

С БЛОКНОТОМ ПО ТЕАТРАМ

Ц Те полтора летних месяца, в течение которых театры закрыты, отводятся на подведение итогов. Одним из итогов является перемещение художественного состава, в течение года в какой-то части видоизменяющегося, пополняемого новыми актерами, теряющего уходящих по каким-либо причинам. К лету эта циркуляция становится оживленнее.

Наиболее значительные перемены, как и следовало ожидать, за истекший сезон произошли в Госдраме. Смена руководства неизбежно должна была отразиться на творческом составе театра.

Начало сезона омрачилось смертью засл. арт. В. А. Вороздина. В его лице Госдрама потеряла одного из интереснейших актеров и, несмотря на то, что В. А. Вороздин в течение почти целого года болел и фактически вышел из репертуара, для театра эта утрата была очень ощутительна.

Индивидуальных уходов было всего два. Осенью ушел в Молодой театр талантливый актер Антонович, не нашедший для себя достаточного количества работы в Госдраме, и весной в театр им. Мейерхольда — М. И. Царев. Царев начал свое театральное образование в Школе русской драмы и, не закончив курса, перешел в провинцию. До прошлого года работал в Севастопольском городском театре, откуда перешел в Госдраму. За год с небольшим пребывания в этом театре он заметно выдвинулся, заняв, как по репертуару, так и по успеху, которыми он пользовался, чуть не ведущее положение в театре. Достаточно сказать, что им сыграны Фердинанд в „Коварство и любовь“, Пеховой в „Страхе“, Горский в „Чудачке“, Чацкий в „Горе от ума“, Алеко в „Дон Жуане“, Эрик в „Суде“, — почти все центральные роли основного репертуара. И тем не менее, обладающий перспективой работы под руководством В. Э. Мейерхольда, он нашел нужным покинуть театр, который с первых шагов поставил его в совершенно исключительные условия.

Для Госдрамы крайне характерны групповые уходы. В середине зимы, в связи с организацией ТЮЗа в Архангельске, туда ушла группа молодежи — Николаева, Крещенко, Наумов. И в связи с отъездом Н. В. Петрова в Харьков, с будущей осенью в харьковский театр Русской драмы идут 14 человек его учеников (Сукова, Скопин, Эренберг, Малинин, Медведева, Ян



Грузинский театр Руставели „Гангаши“.
Арт. Лордкипанидзе.

кевский, Востанов, Волков, Добкевич, Пылаев, Осипов, Гнедков, Хохряков, Соломонов).

Перемещение группами, направляющимися в одно место, — явление новое и несомненно положительное. Оно говорит о спаянности, сработанности, единстве точек зрения на принципиальные вопросы театра и дает несомненные результаты в том отношении, что такие группы, вливаясь в какой-либо театр, организуют в нем ядро, достаточно закаленное и идейно-политическое и принципиально-творческое отношение и могущее противопоставить себя актерским анархо-индивидуалистическим тенденциям, которые сильны еще даже в центральных театрах.