Вечерняя Москва. М. 19-1x-391 ЧЕТЫРЕ **MACTEPA**

AKTEPH BHB. **АЛЕКСАНДРИНКИ**

*X MOKYOOTBO BOCKONER & INCHINOUS И наследству русского варварского классипнама - к риторическим переводам французских трагелий и к усповности жомической оперы.

Облитый золотом и быркатом вых первоначально увилей мастерство возы, жеста и невузе модулирующей вечи: еще палено не отзичнали уроки: предоланные рессии актеран придворного театра их французскими учителями. Ките кавалась парадность и пышность основтатим моляствами театра, а преувеличенмость страстей и риторика мыслей — его зервом. И потому для вачального периова живен Александринского жатра Ва-Каратыган — трасви и первый актер труппы — был самым карактев-WEIN THE TOTAR HTT TEM.

Он ваниятал традинии ирипрориото PERVENUE H B BUOXY KDEHOCTHURSCTER виколлевской реакции и удупливой тяжести жизни нес на сцену выдуменное благородство и приукращенный вымысел. В стом своем исскустве он достиг меренную декламацию, а пеистойство напрасно милость и доботь. Николан и торжественностью походки. повединка самодержания, народности и PROPOSITIONS.

В 20- в 40-т пак он глядеть не впено восторожения Кукольцикой; сму был скучен Грибоелов и питересси Нолевов. виперегорожно отничия. Его межусово с ная мужно было бороться.



М. Св. Сяпина

было инимодинейно и комано, он но янал сех сопнальных и психологических противоречий, которые привели в театр романтизм и бунт в авщиту счеловека: эти бунтарские ноты он обращал в раз-

Он облажа иля такой поли мужными данными, п огромным ростом и богатым громовым голосом, и точным знанием актерской техники. Его можиб ред, в начал возначивает во временам было не призначать, но с ним нельзя Тальны и Лепева, он не любил Гоголя, было не ечитеться. Внешней красивостью он заслонял врителя от жизни. Он уводил его в мир неизвестных подчер-Сокдат выператорская театрельной так кнутых страстей и в великоление придик, он звлянся на сцено отрежением, дворного непуства. Но, считаясь с ним.

Такой больбой быта жизнь Маптыно. ва - речальная, неудачная жрань хуло-THE TAKE TO STORY THE PROPERTY OF THE PARTY THE BUTTO TOTAL THE PROPERTY OF STREET прочитейся за его степами жизни. В противонее Каратыгину Мартынов был TOTAL COURSE O MENOTONIA EMPEROTURIO, N Гоголь Тургенен и Остронский ветретили в нем глубокого встолкователя своих образов

Он принее с собой на спену гуманиям ONTHINGS OF THIS PROPERTY OF THE PARTY OF TH жизит. Уже не опенические маски. 8 противолечивые чеплые образы «болных TOTAL POTTER P. TESTO.

Новый сопрадъный типаж в волевилях и комедиях впервые стенах неожинанное мастерство Мартынова изанял смушал в потрясал апителя.

Редь виет не о натурализме. Стиль сороковы кодос осо на допускал Мар-тынов не подражал жарпы, а распрывал на спене особина прискама се существо От туроти ито вничности в сопиальные облики его современиямов стояны Он замбил вауматься в пситологию буниженных и оскололенных и с жесжиначной сменоотью и печкостью развушил поментание предатавления о GMCINEON & TRATEGOROW, OH HE SHEET MY E RECTON BETA HADDOTHE, OR HOMEL 446ловеческое», «слишком чедивеческое» в комелия Он волволял волевиль до трагикомической силы, и тогда в ушенленном наузачливом воленильном персонаже он с мучительний посмой обнаоуживая по обледеннисть

Его искусство становилось тревожным и препостерегающим, в особенности: жогла од играл Тихона в «Грове» или показывал человеческое унижение в сже нике из долгового отделения. Он увилел. что жизнь не проста и что освре менная счу впохв полиз вротяворы и OH HE MOT H HE HAITZICH HOUMEDHIS OF Он лишь с зоргостью чуложения обисруживал их перед врыжлем Он не знал выхода и не леши оклиферельного вывола препоставляя сделать это самому врителю

Мастеротво Мартинова и сто вргият на жимнь становились обведения. Лифенульное собщество собтрасопинамо ваймание на его пітре, и чед более живы были караты писке укленняє писка, тем разительное в интерацию становию. ся Мартынов.

От него невъзя было запинтиться про-CLPIA UCERODERSEN, CUDSTATURACEME IDDRA-TERRET OF TRUCKET WATER TO THE PARTY у эприеля Они отживали высете с тем. ует в теато все сильные втолина волна лика. Из нее оставолось только выбибуржузаного влиния Но иму больбы с бать. Их с отромным блеском неполь-VANTESTORERIOVE TENTERNING OUTDIANUIL. WHEE ESTITION OVERCOMMENDATION OF THE PORTE DEPOSITE PROPERTY OF THE PARTY BE TAKEN-THE HODOWNOTOR

Актел Самойлов протянул вить от прилворио-лиорянского театра к театру светско-бунжуваному. От, своих предшественников он запиствовал чесание об-DESE TREEDINGUILLETT, VICTORITES IN ASSETS тонкую и теализацию. Но в прогивопотожность Каратыгину он отвя выблюда-TRIVIA WHOLLS OU HE SUSTORES R HER TES тиалических противоречий, которые увилед Маптынов. Оба оди смотреди в од- ты. ном направлении, но видели разное.

пробудившейся социальной и философ, и совершенстве владела жапровым рвчея у товнетновить вта добощьтретву. Он парования, которым ощеломаял совревпутрение полеминоовал с Мартыновым. С его точки зрения современияя ему впоха была спокойна, уклекательна и отность не дагала повода в мучениям и ипоттиоренням Тем менее было ле-TOW TEATER HOLLY SUITER R REBECETLIS

Наблюдатель я жанрио Самойлов за-смедальны образы Масер спенического и веловышью, гож бы ни несодельно продажны образы Масер спенического и веловышью, гож бы ни несоделью грана образы предельной четкосимо ва тупового и жано предостава рисунка. Его испуство было гладкич, иялась перед бавгородством чувств. ровным и осточенным Мяжно лаже ска-SETS, THE OF OTHOGRACE REPRESENCE CREECE в полях траграческих и показывал блегк неревоплошаемости в ролях жанровых. этоб накиж то вкатиск кванива усовершенствованныхи способвин, тем Жаратыгин, лак вал, все же давал внепине пранденовности Свое двиное миро тор, в здружаная и раскрытию женоки чувфонерцание он притал за типичельностью CDRMS. MECCES. MOOTIONS, SKILCHTS, II STO. васинее правдоподобит ваставляло за сликарки Островского по «Ламы е ка бывать о социальной сущности образа. Так же спокойно он висовал бысувы истопического проиндого, синжая их до уровня современных ему буджуваных героев и нем солеожением двой игры запиния кламенное равновесия. Он училея на французской буржуваной драме и мог с удовдетворением смотреть на те хитрые принцы, колорые так мастер-оки были издринуты ди против бес-полобного изстроства Мартынова

Илекте эктепов денапостых голов быпо на чем обновиваться. За ними в про-UTTON WAYER T SOPERATE STRUMBER AND OTHER Сумма накопившихся присмов была веmasne Capund

Она не принадлежала и чисту спенипеских тениев но наибслее полно оди-HETRODANA REKYSCTRO OKBEHAVRIJETO OVEжузаного трата. Область ее репертузпа папеко офстоята от трагелии Центпом околео вилиания Савина елеппря современную ей жениниу. Ома набиюдила ее в одажницых классовых слоях и с больной емелостью и япкостью пои-CMOR BACKIESPRATA SE COURSTENDED TARREST tendoces. One possess had necessore uses finescavoro apremia ero remuserrae uen-

Актичеа бълговой положе, ово была не-Manyshuge viorietronal Rolling II Hetoning nachnerictus a rometus s менчикон Вапламов, и не вырываясь яз пределы уравномениемного астетивеского TROTTON OUR ROWSHIPLING CORDENSERVORD апителя тонкостью паблюдений чекостью ума и технической виртуознастью.

Ho Tey He Meuer PRUNY ON DARROUNLY женщин оно ин изображала, как бы ин ва всеми отвельными прачаствами ее образон рисовалая нисов бункуваной жевпримы, в меру добродевельной, в меру поддерживающей семейшие устои и в мену отпрошейся вначные чувствам. Основой их панхологии в вонне концов всегда сванывались ралость, жасвоги я отрадания жебин. Так сполижея і блеск отером Убра золенила на экой динией в AN DESTRUCTE RESIDENTED OF BRIDESCE мелими» и тургеневских геронив.

Она пинмательнь следиля за вволюпией буржуваной женцины, и по ее образвы можно было бы составить повесть пх живин. Вместе с нею в кануи революшин ушла лучная мастерина бускуазного жентра, куступив место новым актерам, пным триви и спеническим задвяви, осущоствивания и выши ини.