

Петербург. Газ. С.Н.Б. 1903. 18 авг.

18/ VIII ЭСКИЗЫ И КРОКИ ^{6903.} _{Петербург. 20. 8. 22.}

Александринскій театр пріукрасился за пынѣйшее лѣто. Долгое время не ремонтировавшийся, нынче онъ точно помолодѣлъ, благодаря тому, что выкрашенъ совершенно заново. Кромѣ того передѣланъ и почищенъ пресловутый артистическій подъездъ, — предметъ вѣчнаго удивленія всѣхъ иностранныхъ артистовъ, бывающихъ на Александринской сценѣ. Говорятъ, когда Сальвини игралъ въ Александринкѣ «Шейлока» и ему пришлось проходить черезъ этотъ подъездъ, онъ подумалъ, что попалъ, по ошибкѣ, не туда, куда слѣдуетъ. Между тѣмъ самъ по себѣ театръ можетъ считаться выдающимся произведеніемъ архитектуры. Александринскій театръ, какъ извѣстно, — дѣтище знаменитаго архитектора Росси и, по мнѣнію такого знатока архитектуры, какимъ является г. Александръ Бенуа, онъ можетъ быть отнесенъ къ ряду прекраснѣйшихъ архитектурныхъ произведеній на свѣтѣ. Г. Бенуа восторгается надменною величавостію этого театра, холодной красотой его линий и крайней простотой, связанной всегда очень кстати съ пынностью и великолѣпіемъ. Очень красивы, по его мнѣнію, гладкія желтыя стѣны театра, съ богатѣйшимъ фризомъ изъ театральнхъ масокъ, голые фронтоны, на которыхъ покоятся грузные геніи въ сложныхъ драпировкахъ, колонны, украшенныя «сочными» коринтскими кантами и т. д. Замѣчательно, что такимъ шедевромъ у насъ никому и въ голову не придетъ влюбляться, а вотъ передъ какой-нибудь декадентской, безсмысленной по линиямъ архитектурной страпней у насъ стоять, раскрывъ рты.