

„Петербургская газета“
гор. С.-Петербург, 1903

Реформы по Александриной сценѣ.

II.

Какъ извѣстно, артисты очень самолюбивый народъ, по трудно сильнѣе задрѣть самолюбіе актера, какъ поручивъ ему незначительную, по его мнѣнію, и недостойную его дарованія роль.

Нигдѣ не происходитъ такъ часто столкновеній между актерами и режиссеромъ, какъ на почтѣ раздачи ролей, и если вникнуть въ любой изъ такихъ инцидентовъ, то останется впечатлѣніе, что каждая сторона по своему права и требованія ея законны.

Въ самомъ дѣлѣ, долженъ-ли режиссеръ, при распредѣленіи ролей, принимать въ расчетъ положеніе актера и «большому» актеру давать непременно большую роль?

Несомнѣнно, что это неправильно.

Режиссеру нѣтъ дѣла до Давыдовыхъ и Варламовыхъ.

Онъ долженъ заботиться объ «алсамблѣ» и стараться, чтобы каждая рольшла себѣ возможно лучшаго исполнителя.