

«Петербургская Газета», г. С.-Петербург.
1903.

Петр. гос. № 300 1903г.

Кстати, на Александрийской сценѣ есть актеръ, специальность котораго объявлять, что «автора въ театрѣ нѣтъ». Кромѣ того онъ специализировался на роляхъ лакеевъ, а такъ какъ лакеевъ принято обыкновенно изображать во фракѣ, то онъ почти круглый годъ не выходитъ изъ фрака. Вѣроятно, поэтому-то его и выпускають анонсировать объ отсутствіи автора, что на немъ надѣтъ фракъ, который въ такихъ случаяхъ считается необходимымъ. На первыхъ представленіяхъ актеру этому приходится оставаться въ театрѣ до самаго конца, ибо авторъ можетъ убѣжать домой, не дождавшись послѣдняго акта, что и было съ г. Луговымъ. Я зналъ одного маленькаго актера, который умолялъ авторовъ выйти изъ дубликѣ, дабы дать ему возможность уйти пораньше домой.

Петербургскій обозрѣватель.