



24
ДЕНЬ

ДОВЕРИЕ —
ДОСТОЙНЫМ

ДЕНЬ
ВЫБОРОВ
В СОВЕТЫ

НА ВСТРЕЧУ СВОЕЙ МЕЧТЕ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Валентине Викторовне Паниной, а коллективу Академического театра драмы имени А. С. Пушкина выдвинул ее кандидатом в депутаты городского Совета. Об актрисе мы и расскажем сегодня.



смятенье мыслей, и отрада чувств — пушкинский перстень это зяк преемственности творческих поколений!

Некоторые недоумевали, смотря «Элегию», откуда, мол, у В. Паниной умение искусно носить сценический костюм, точный жест, уверенные стилизованные манеры? Ведь она еще так мало играет в театре... Но так думал лишь тот, кто не знал, какую прекрасную школу прошла актриса: то была подлинная закалка классикой.

Валентина Панина — выпускница Театрального училища имени М. Шелкина при Малом театре. Ее учитель — народный артист республики В. Коршунов. Ее студенчество — это участие в постановках произведений Достоевского и Горького, Шекспира и Мольера.

Дезер едва подалась, слово не хотела впускать дебютантку в театр. «Уж не дурной ли знаешь?», — подумала Валя, недоброливо оглядываясь на вековой давности бронзовые дверные ручки, отполированные миллионами прикосновений. Скользя по пустынному коридору, она миновала фойе, и вдруг остановилась на лестнице: со старинной фотографии из полумрака на нее глядели чьи-то улыбающиеся и, как ей показалось, приветливые глаза. Валя приблизилась и узнала Марию Гавриловну Савиную. В то осеннее утро 1968 года Панина еще вслаще не ведала, что вскоре снова встретится с великой русской актрисой, но свидание будет живым, осязаемым чудом.

Когда в 1976 году театр принял к постановке пьесу П. Павловского «Элегия», Валентине доверили роль Савиной. Ее героине предстояло любить Тургенева, бороться за его талант, пережить вместе с ним драму его одиночества и добровольного изгнания вдали от Родины.

К чести молодой артистки надо признать, что созданный ею образ вполне отразил духовную красоту героини пьесы, незаурядную силу ума Савиной. Вспомним сцену с пушкинским талисманом. Как известно, этот заветный перстень с сердликом достался Тургеневу от сына поэта В. Жуковского, а раньше принадлежал Александру Пушкину. Савина — Панина принимает этот талисман из рук Тургенева лишь на мгновение, но оно как бы становится для нее мгновенным причастия к чудесной силе пушкинского гения. В трепетном взгляде, в интонациях притяжного голоса, во всем облике актрисы и

Между прочим, — вспоминает актриса, — мы тогда намеренно играли «Тартюфа» по-французски, чтобы точнее понять психологию персонажей, и специфические черты во внешнем поведении. Никогда не забуду моей Эльмиры, это одна из самых замечательных ролей в постижении секретов сценического движения, особенно эпизод разоблачения святого Тартюфа в четвертом действии. Многие мне пригодились позже, в частности в «Камennom госте» Пушкина, когда меня вводили на роль Лауры...

Разве не чудо в творческой судьбе В. Паниной — мечтать о прикосновении к наследию Пушкина и прикоснуться к нему именно в Ленинграде, в театре, носящем имя поэта?

Были и другие «чудесные» неожиданности, к которым актриса шла осознанно и настойчиво, веря в осуществление своей мечты.

Еще в родном Омске, будучи студенткой пединститута и играя в любительских постановках, мечтала она об Островском. Поехала в Москву попытать счастья и стала ученицей в «Доме Островского» — Малом театре. А потом, уже в Ленинграде, сыграла Парашу в «Горячем сердце», одну из самых своих удачных ролей. Все эти совпадения не кажутся, однако, страшными, потому что те, с кем судьба сталкивала В. Панину, всегда верили в нее, ощущая ее влюбленность в искусство сцены, даже нечто большее — ее одержимость.

Можно без преувеличения сказать, что Театр драмы имени А. С. Пушкина стал для актрисы вторым родным домом. Общине с выдающимися мастерами — не просто творческая работа, но и школа лучших человеческих чувств. Так было в дуэте с народным

артистом СССР Б. Фрейдлихом в «Элегии», так было в ансамбле с народным артистом СССР А. Борисовым в «Мелодии для павлада» О. Заградника, так бывает каждый раз и в «Зеленой птичке» К. Гоци, где среди ее партнеров — народный артист республики К. Алашевский.

Художественное руководство театра доверяет В. Паниной самые разнообразные роли классического и современного репертуара. Можно упомянуть «Много шума из ничего» Шекспира и «Легенду об Улешингеле» Шарля де Костера, «Аэропорт» А. Хейли и «Мария» А. Салынского, «Приглашение к жизни» по роману Л. Леонова «Русский лес» — широк диапазон идей, стилей, эмоций, позволяющий находить новые краски и оттенки в исполнительском почерке.

Одна из ценнейших черт характера В. Паниной — вера в самое себя. Именно поэтому актриса с охотой берется за каждую порученную ей роль, какой бы неподходящей она поначалу ни казалась. Проходит время, и мы убеждаемся, что эта решимость не была ошибочной.

Если зрители вдовольно кохочут, следя за приятными скандалами «Зеленой птички», то здесь немалая заслуга В. Паниной. Ее Помпея, превращенная в статую за свое легкомыслие и очевидную склонность ко всякого рода грехам, не перестает жить, будучи окаменевшей. Глядя, как саркастична ее печаль. Прислушайтесь, какой насмешки над сегодняшними людскими пороками полна ее «классическая» ария! Артистка обнаруживала в своей трактовке Помпеи яркий дар перевоплощения и сделала очевидный шаг вперед в освоении пластической техники.

Нынешнее признание актерских успехов В. Паниной закономерно. Несколько лет назад театр смело рекомендовал актрису для участия в конкурсе под девизом «Молодость. Мастерство. Современность», и она стала лауреатом. В минувшем году Министерство культуры СССР и Всероссийское театральное общество удостоили ее диплома за исполнение главной роли в пьесе Л. Дюрко «Моя любовь Электра» во время проходившего в Москве фестиваля венгерского искусства.

Знаменательно, что присвоение почетного звания артистке совпало с другим волнующим событием в ее жизни: коллектив театра выдвинул ее кандидатом в депутаты городского Совета.

...Утро. В пустынных коридорах театра чуть слышны голоса, долетающие со сцены. Идет очередная репетиция. Осуществляется еще одна мечта Валентины Паниной.

Юрий ОРОХОВАЦКИЙ,
кандидат искусствоведения

Вст. Личкович
1980. 1992г.