

1940, 10 мая

# ВЕ НАЧИНАЕТСЯ ПОКАЗ ИСКУССТВА



Ленинградский государственный академический орден Трудового Красного Знамени театр драмы им. А. С. Пушкина. Сидят слева направо: художественный руководитель театра засл. артист РСФСР Л. С. Вильям, народная артистка СССР Е. П. Корчагина-Александровская, народный артист СССР Ю. М. Юрьев, засл. артистки РСФСР Л. П. Карташова, Е. М. Вольф-Израэль и народный артист РСФСР Н. К. Симонов; стоят: зав. лит. частью театра Х. Ш. Шарафутдинова, засл. артисты РСФСР В. И. Янцат, Н. С. Рашевская, Ф. П. Богданов, В. П. Ножики, А. С. Любощ, артист Е. П. Студанцов, засл. артисты РСФСР К. В. Скоробогатов, Я. О. Мажукин, засл. деят. искусств Е. И. Тиме и народный артист РСФСР Н. К. Чернасов. Фото С. Гурарий.

## Заметки актера

На протяжении своей более чем столетней истории, и в годы подъема, и в годы упадка, бывший Александринский театр ставил своим замечательными актерами. Все они являлись представителями русской реалистической театральной школы. Все они являлись носителями традиций правдивого сценического мастерства, храня заветы великих русских артистов. И сейчас, когда в театре им. Пушкина дружно работают три поколения актеров, стиль реалистического искусства определяет пути творческого роста и развития всего нашего театра.

Старейшей в славной группе наших актеров старшего поколения является народная артистка СССР Вера Арбальевна Мачугина-Самойлова. Ирид и убедительным созданием ее многих десятилетий в пьесах русского и иностранного классического репертуара. Фантазия хороша она в роли Марии Бабуриной во «Врагах» Горького и Василисы в «Лесе» Островского.

Дорожкой пути В. А. Мачугиной-Самойловой, ее служению искусству, своему театру и народу, являются сами актеры, ее ученики, вырастающие из ее школы нашей актерской молодежи. «Артист, замечательный представительница нашей «старшей» — народная артистка СССР Екатерина Павловна Корчагина-Александровская — одна из самых популярных и любимых народом советских актрис. Она одала театру паттерст лет своей сценической жизни: владеет тончайшими и сложны-

ми секретами актерского мастерства, создала целую галерею замечательных образов. Наблюдательный и глубокий художник, Екатерина Павловна в работе над ролью пользуется всеми богатствами жизненных красок, придавая незабываемой и неповторимой выразительности создаваемому образу. Екатерина Павловна блестяще холосит до зрителя все оттенки и богатство замечательной русской речи. Чуждый актерский самороль, Е. П. Корчагина-Александровская упорным трудом добилась высот актерского совершенства, не уставая, учить и нас, молодых актеров, не останавливаясь на достигнутом.

Народный артист СССР Юрий Михайлович Юрьев — выдающийся представитель старого русского актерства, один из немногих наших актеров, хранящих прекрасные традиции русской реалистической школы, ее законный наследник. Мастерство Юрия Михайловича за полустолетие сценической деятельности обогатилось всем опытом русской театральной реалистической культуры, позволяя ему на ряду с большими традиционными ролями создавать и роли характерные.

В предреволюционные годы сложился крупный мастер сцены народный артист РСФСР Борис Апателевич Горин-Горинцов. Уже тогда он пользовался популярностью одного из лучших комедийных и характерных актеров былого Александринского театра. Обладая исключительного комедийного дарования, Б. А. Горин-Горинцову

не чужды и роли ярко выраженного драматического плана. Он очень хорош в ролях Расплюева в «Свадьбе Кречинского», Крутицкого — в «На всякого мудреца довольно простоты», Аркашки — в «Лесе».

Необходимо назвать также таких первоклассных актрис нашего театра, как заслуженный деятель искусств Е. И. Тиме, заслуженные артистки Е. М. Вольф-Израэль, Е. Т. Жихарева, Н. Н. Бромлей, Н. С. Рашевская, Е. П. Карякина, А. Н. Нарамнова, И. О. Мажукина, В. Н. Воронова.

За последние годы окрепло дарование еще молодого, ныне народного артиста РСФСР Н. К. Симонова — актера с блестящими данными.

В моей актерской работе мне пришлось сотрудничать с двумя исполнителями ролей В. И. Ленина: с молодым Б. В. Шукным по фильму «Ленин в 1918 году» и с К. В. Скоробогатовым в пьесе «Ленин». Я играю роль А. М. Горького. И Шукан, и Скоробогатов лично были знакомы с Алексеем Максимовичем. Работа с Б. В. Шукным и К. В. Скоробогатовым доставляла мне огромное творческое наслаждение.

Легко я в театре им. Пушкина сыграл около двух десятков ролей. Наиболее интересными из них считаю Варлаама в «Борисе Годунове», Кростада в «Норе» Ибсена, Горького в пьесе «Ленин». В перспективе у меня роль Дон-Па-

хота в очень удачно сделанной М. А. Булгаковым инсценировке сержантесовского романа.

Мы, актеры, тоскуем по хорошим пьесам. У нас накоплен огромный жизненный опыт — наблюдения, встречи с интереснейшими людьми, богатейшие впечатления от общения с ними. Наши писатели и драматурги принимали активное участие в славных походах нашей Красной армии, были свидетелями, а нередко и участниками героических подвигов. Надо надеяться, что мы скоро получим полновесные драматургические произведения на эти возмущающие наш народ темы.

Актеры нашего театра живут таких пьес. Это олимпиадо относится и к старшим поколениям, и к молодежи.

В прошлых году наш театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени, многие артисты — удостоены наград орденом, присвоением высоких званий. Все это вдохновило нас на новую работу по созданию произведений, достойных сцены одного из старейших русских театров — театра им. Пушкина. Сегодняшняя встреча с московскими зрителями на показе театрального искусства Ленинграда нас волнует и радует. Мы ждем дружеского приема, справедливой и товарищеской критики, которая будет способствовать дальнейшему росту всего нашего театра.

Николай ЧЕРКАСОВ,  
народный артист РСФСР.