

Вырез
из газеты Литературн. Ленинград

4 29 СЕН 36

Ленинград

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С ТРУППОМ

В начале текущего сезона новым художественным руководителем театра драмы (бывшего Александринского) был назначен заслуженный артист республики С. Э. Радлов. Вернувшись из зарубежной поездки, С. Э. Радлов впервые встретился с коллективом работников театра.

— Я думаю, — сказал в своем докладе о перспективах театра драмы С. Э. Радлов, — что наша первая беседа должна быть очень деловой и очень откровенной.

Для того, чтобы театр работал нормально, надо подумать об его труппе. Приходится сказать, что труппа находится в ненормальном состоянии. Во-первых, она чрезмерно велика, и нормальной творческой жизни в таком коллективе быть не может. Во-вторых, для театра, который имел, имеет и должен иметь всеобщее значение, общий уровень труппы недостаточно высок. В труппе Госдрамы есть актеры, которые сами должны себя спросить, нужны ли они театру, и те актеры, которые решат — да, я этому театру нужен — сами же должны сделать и организационные выводы. Это не значит, что в Госдраме могут играть только знаменитые мастера, которыми мы гордимся. Однако рядом с ними могут играть только те актеры, которые сегодня показали себя талантливыми и нужными театру.

В труппе есть актеры и актрисы, которые должны задать себе вопрос о возрастном стаже и начать менять амплуа.

Когда удастся все эти болезненные и трудные процедуры провести, когда мы оздоровим труппу, уменьшим ее и создадим условия для нормальной работы основного ядра актеров, тогда мы поставим вопрос о репертуаре.

Репертуарные линии театра я представляю себе так: большая проблемная советская пьеса является тем основным моментом, к которому мы должны и будем стремиться. Думаю, что в этом вопросе мы не окажемся в плохом состоянии. Ряд крупных драматургов предлагает нам свои пьесы. Мы обязаны также начать работать и о ленинградскими драматургами.

Вторая репертуарная линия — и очень мощная в Госдраме — это русская классическая драма, русский классический репертуар. Мне кажется абсолютно истым, что бывший Александринский театр должен иметь в своем репертуаре прекрасно исполняемые пьесы русской классики. Я говорю о «Ревизоре», который должен идти значительно лучше, чем он идет сейчас, о «Горе от ума», о Пушкине, крепко об Островском, о Чехове, Тургеневе и, главное, о Горьком. Это для нас одна из самых основных проблем. И поскольку в наших интересах, чтобы театр был как-то типизирован, — акцент мы должны будем сде-

лать на русской классике. С этим связан и вопрос о безукоризненности русского языка на сцене. Языком, на котором писал и Пушкин и Ленин, на котором пишет Сталин, мы должны безукоризненно владеть со сцены.

Рядом с двумя основными репертуарными линиями идут дополнительные линии. В первую очередь, это романтическая линия. У нас нет оснований избегать, скажем, Никитора Гута или Штылера.

Как практически обстоит дело с репертуаром?

В театре репетируется сейчас «Лес». Актерский состав спектакля и его режиссура дают все основания надеяться, что он будет праздником для Театра драмы. Ближайшей постановкой театра будет советская пьеса Корнейчука либо Кирпичова. В ближайшие дни мы остановим свой выбор и выберем пьесу. У нас имеется также пьеса ленинградского драматурга А. Штейна. Она, правда, нуждается в доработке, но сделана с большим театральным вкусом и очень интересна.

Сразу же после «Леса» мы осуществим постановку романтической пьесы — какой, я еще не знаю. Наполеон, во второй половине сезона мы должны будем приняться за постановку «Горя от ума», с тем, чтобы к концу сезона выпустить этот спектакль. Если прибавить сюда одну из пьес Горького, то это максимум, что мы можем сделать.

Мы будем работать упорно и напряженно. Я глубоко уверяю, что нам удастся превратить Театр драмы в полноправный, крепкий театр всеобщего значения, у которого будут учиться другие театры.

В прениях по докладу выступили заслуженные артисты Прибунина, Тираспольская, Любом, Вилья, Лешков, Малютин, артисты Адашевский, Вальяно, Мелидов. Они говорили об отсутствии в театре и его спектаклях творческой новаторности и темперамента, о «сереньком ширпотребе», добротности и скуке, которые господствуют в театре.

С большой речью выступил секретарь парткома театра артист Вальяно.

— С. Э. Радлов, — сказал Н. К. Вальяно, — предложил нам программой дальнейших путей театра. Программа намечена правильно, и мы все, весь коллектив театра, должны за нее бороться. Нам надо повысить культуру труда, изгнать из театра дух ремесленничества и признаки халтуры, которые за последнее время у нас появились. Надо поднять культуру режиссерской и актерской работы. Творческий коллектив борется за свой театр. Мы должны добиться, чтобы наш театр завоевал право бороться за звание одного из лучших театров нашей великой родины.