

прос сложный и важный. Труппа нашего старейшего театра активно пополняется молодежью. Молодые не только составляют значительную часть труппы, но и много играют. Имена некоторых уже хорошо знает публика.

Однако проблема воспитания должна решаться не только в сфере творческой. Важна гражданская активность молодого человека.

Оглядываясь на наше старшее поколение: А. Борисов, Ю. Толубеев, Е. Карякина, Н. Вальяно, А. Киреев, А. Ян. С молодых лет этих мастеров сцены и многих их товарищей зрители всегда знают не только по сыгранным ролям, но и по выступлениям в прессе, как активных участников многих общественных дел. Они всегда и в жизни бойцы. А ведь заняты в театре все эти годы не меньше тех, кто молод сегодня.

Я далека от мысли упрекать только молодежь. Может быть, в повестку своих собраний в театре мы не всегда выносим самые главные и важные вопросы коммунистического воспитания нашей смены? Может быть, не всегда умеем увлечь, заинтересовать молодых? Трудно сказать. Хотелось бы знать, как решают вопросы воспитания молодых в других театрах страны, в других творческих коллективах. Хотелось бы и впредь знакомиться с этим на страницах «Советской культуры».

Г. КАРЕЛИНА,

заслуженная артистка
РСФСР,

секретарь партбюро Академического театра драмы
им. А. С. Пушкина.

ЛЕНИНГРАД.

ВОСПИТЫВАТЬ БОЙЦОВ ✓

Вопрос воспитания молодых — творческой смены в академическом театре — во-

2 МАЯ 1975

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА