

ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

ЦК КПСС в постановлении «О работе по подготовке и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» подчеркнул, что от идеологических кадров требуется, чтобы они с позиций марксистско-ленинских убеждений, объективных явлений, на практике отстаивали принципы советского патриотизма и пролетарского интернационализма, последовательно и аргументированно разоблачали буржуазную ревизионистскую идеологию. Они должны неустанно овладевать ленинским искусством политического просвещения и убеждения масс, вести агитационно-пропагандистскую работу добросовестно и доходливо, оперативно реагировать на со-

бытия в стране и на мировой арене, на идейные запросы советской эпохи.

Во всех театрах Ленинграда прошли партийные собрания, которые обсудили это постановление Центрального Комитета КПСС, сделали серьезные анализы состояния воспитательной работы и подбора кадров в своем коллективе. Театральный состав театра — это не только режиссеры, художники — это идеологические работники. Идеологи особого рода. Они требуют органического сочетания идейной, этической и художественной тайны, ибо советское искусство должно быть в равной степени и высокоидейным, и высокохудожественным. Вопросам подготовки творческой смены в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина посвящена статья секретаря партийного бюро Г. Карелиной.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

У каждого театра, даже самого молодого, есть свои традиции. Академическому театру драмы имени А. С. Пушкина 218 лет, он впитал в себя традиции не одного поколения. Лучшие из них — утверждение реализма русской драматургии и актерского мастерства, стремление откликаться на актуальные проблемы времени — мы храним как богатейшее наследие. Наш театр всегда был (как мы теперь говорим) «театром актера», поэтому проблема пополнения и воспитания актерских кадров всегда была и остается актуальной для руководства и партийной организации театра. Как сохранить лучшие традиции? Как передать их молодому поколению? Эти вопросы часто поднимаются на партийных собраниях и заседаниях партбюро. Но сегодня в полноте мере следует говорить и о развитии традиции, потому что время диктует нам новые задачи. Говоря о том, что наш театр был и все-таки остается театром актера, мы не должны забывать и о режиссерской смене, о приходе в театр и воспитании режиссуры новой формации — талантливых, обладающих высоким идейным заданием, высокой культурой, широтой.

Постановление ЦК КПСС «О работе по подготовке и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» побуждало и нас искать еще активнее пути совершенствования вопроса подготовки молодых художественных кадров и сделать серьезные выводы. Этой темой мы посвятили заседание партийного бюро, рассмотрев заседание художественного бюро, а в декабре прошлого года — специальное партийное собрание, которое подытило сделанное в этом направлении руководство и партийной организацией и наметило ряд серьезных мероприятий.

В последние годы немало сделано в подборе творческих кадров. Приглашена молодая режиссура — А. Шейко и А. Саталова, чьи спектакли «Похождения Шенши» и «Боев да любовь» уже смогли увидеть и оценить ленинградские зрители. На пост главного художника театра приглашен интереснейший художник-заказчик, деятель искусства, лауреатской ЦСР М. Кирязев. Присланы в театр молодые артисты республики А. Нуралли, И. Аминриева, а также замечательный артист РСФСР В. Керулин, более десяти молодых артистов, в основном выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и московских театральных вузов; они уже вошли в основной репертуар театра. Мы далеки от мысли успокаиваться на достигнутом. Процесс пополнения, обновления труппы начался и идет, но это процесс, который имеет свои сложности, противоречия. Не все из приглашенных

смогли оправдать доверие. Сцена у нас, если можно так сказать, «скупа», на ней очей коротко просматриваются художник, его способности: многое из того, что имену удавалось скрыть на сцене другого театра, на нашей не остается незамеченным. Очень скоро обнаруживается, кто лишь герой на час, а кто действительно талантлив.

Но все же нашей художественной коллегии, как было отмечено на партийном собрании, необходимо более ответственно относиться к приглашению артистов на службу в театр, к вопросам их творческого роста — ведь от каждого решения зависит творческая судьба, человеческая жизнь. Нельзя и мириться с положением, когда группа артистов вообще не получает роли. Многие из актеров дисквалифицируются. Театр теряет талантливую молодежь, не может понасть в труппу, ибо все важнейшие места заняты. Более всего нас волнует вот эти цифры. Средний возраст актеров театра — далеко за 50 лет, а количество артистов в женской и мужской труппах почти равно, в то время, как она должна формироваться так, чтобы мужчин было примерно семьдесят процентов. Очень немногочисленна группа артистов среднего поколения, которая должна быть достойной сменой нашим выдающимся мастерам старшего поколения. В театре был период, когда вопросам смены поколений уделялось недостаточное внимание. Значит, сейчас мы должны этой чрезвычайно важной проблеме уделять пристальное внимание. От быстрого и верного ее решения зависит будущее нашего театра, творческие судьбы актеров.

Каковы причины возникновения трудностей? Вот некоторые из них. Мы не всегда бываем внимательны к актерам в период предварительного знакомства, еще не отработана процедура приема. Часто режиссура судит об исполнителе по его работе на какой-то другой сцене. Практика показала, что необходимо проводить актера на нашей сцене, вводить в спектакль, давать работу, чтобы опознать условия творческого дотогора театра с актерами, приходящими в коллектив. Везде внимательно мы должны присмотреться к тому, кого готовит наш театр, музыки и кинематографии, может быть, студентов последних курсов приглашать для участия в спектаклях.

Для творческого роста молодежи, большую роль играют ежегодные городские смотры-конкурсы. Нам надо обратить серьезное внимание на подготовку к конкурсу. Большие должны быть самостоятельные творческие работы, поисков. Нужен своеобразный молодежный клуб, который бы зани-

мался организацией этой работы. Сейчас многие театры открыли малые экспериментальные сцены. Мы тоже мечтаем об этом. А пока вводим молодежь в идущие спектакли, даем роли в новых постановках. Бессмертная комедия Шекспира «Много шума из ничего» играет сейчас силами только молодых артистов, как правило, недавно пришедших в театр. Вопросы занятости, творческого роста молодежи все чаще и чаще обсуждаются на заседаниях партийного бюро и художественного совета.

Но для нас не менее важна и проблема повышения идейного уровня коллектива. В театре организованы четыре кружка, в которых творческий и технический состав изучают марксистско-ленинское наследие, актуальные проблемы современного искусства, родного поколения, вопросы экономики, эстетики. Партийное бюро стремится воспитать такой коллектив театра, который, по словам великого советского режиссера В. И. Немировича-Данченко, «должен откликаться на благороднейшие течения современной жизни. Иначе он станет мертвым утверждением». Занятие в кружках — одна из форм идейно-праведного воспитания, основная же — воспитание через репертуар, через роль. Партийное бюро поддерживает художественную коллекцию каждый раз, когда идет разговор об утверждении в плане советской пьесы, способной заставить зрителей размышлять, делать выводы. Театр поставил далеко не совершенные пьесы, «Песня на стогах» и «Из жизни деловой женщины»; мы понимаем их несостоятельность, как понимаем и то, что художественные результаты становок могут быть выше. В спектаклях занято много молодежи, и для них эта работа явилась своеобразной школой гражданского воспитания. Сейчас мы готовим к исполнению пьесы К. Симонина «Двадцать дней без войны» (113 записок Лопатина), этот спектакль поставим. 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Еще А. П. Чехов говорил: «Театр — это дом, соединяющий в себе одно из искусств, и при этом дом — не просто в том, что он в отдельности не в состоянии действовать так сильно на человеческую душу, как сцена. Главная задача — заботиться о том, чтобы наше искусство было гражданственным, высокохудожественным, соответствовало требованиям современности, чтобы театр имел достойную смену признаниям художникам сцены».

Г. КАРЕЛИНА,
заслуженная артистка РСФСР,
секретарь партийного бюро
Академического театра драмы
имени А. С. Пушкина