

Этот день мыслями — на-
кончится первый, внут-
решательный — этап
смотра молодых акте-
ров. К сожалению, не
повсюду к этому серь-
езному делу подошли с
той должной ответственностью,
которой оно требует. Когда —
и об этом уже писалось в «Сме-
не» — к нему относились как к
очередной формальности, не
больше. Не во всех театрах мо-
лодые актеры даже слышали о
том, что такой смотр проходит.

В театре имени А. С. Пушкина
первый тур просмотра стал настоя-
щей проверкой работы молодых
актеров и с молодыми актера-
ми. Поскольку смотр этот, по
положению, принципиально от-
личается от смотров прошлых
лет — впервые при подведении
итогов будут учитываться обще-
ственные, а не только творческие
лицо актера, впервые будут при-
нимать во внимание не только ис-
полнение ведущих ролей, но и
участие в эпизодах и массов-
ках, — в смотре молодежи Пуш-
кинского театра активное участие
приняла комсомольская органи-
зация.

В конце прошлого сезона все
молодые актеры показывали луч-
шие свои работы специально со-

ТАК МОЖЕТ БЫТЬ ВСЮДУ...

зданной комиссии (председатель-
ее — народный артист РСФСР
И. О. Сорокин, заместитель —
режиссер А. И. Даушен).

В самом начале нынешнего се-
зона комиссия вместе с художе-
ственным советом театра собора-
лась на обсуждение работ, были
приглашены все молодые акте-
ры. Выступала ведущая режис-
серы и актеры театра, говорили
о каждом участнике просмотра,
о его творческой индивидуальности,
о его общественной и граждан-
ской позиции. Каждому, кто толь-
ко начинал свою путь в театре,
встает вопрос, не хватает ли очень
многого — об этом тоже гово-
рилось на обсуждении. Много
добрых и дружеских советов да-
ли в тот день молодым ведущие
актеры пушкинцы.

В результате первого тура на
городской тур смотр выдвину-
ты семь человек — Т. Ларина,

ИДЕТ СМОТР

В. Панина, А. Тараканова, В. Ба-
ринов, В. Семеновский, К. Смир-
нов, С. Сытник.

О Татьяне Лариной, выпускни-
це Щепкинского училища в Моск-
ве, наша газета писала подроб-
но. Для нее было уданным нача-
ло творческого пути. Роль Ма-
рин в одноименном спектакле по
пьесе А. Салтыковского удивитель-
но «подомкнула» характеру ее
розования. И стала всеобщим
успехом, молодой актрисы. Не
легко рождалась ей Мария, и не
был рядом с ней А. А. Яна, опы-
тного и чуткого актера. Как
знать, может, и не был бы та-
кой удачей. Помогли ей творче-
ский и партийный отец Алексей
Александрович и его простое
человеческое участие.

Потом Ларина сыграла Ирину
в спектакле «Чти отца своего»,
Настю — в «Бригаде» «на
дне». Об этой роли она мечтала
давно. И хоть пока на смотру вы-
двинута ее Мария, Таня хочет по-
казаться еще и в роли Насты.

В театре имени Пушкина мо-
лодые актеры сами предлагают

на смотр свои роли. Заявки по-
даются в комитет комсомола,
обсуждаются комсомольцами и
предлагаются для рассмотрения
комиссии. Комиссия со всеми эти-
ми предложениями считается и
просматривает все вновь предло-
женные работы.

В роли Татьяны Мухиной из
спектакля по пьесе Л. Жухови-
цкого «Справедливость — мое ре-
шенье» представляется на смот-
ре молодая актриса Алла Тара-
канова, три года назад закон-
чившая училище имени Щукина
при театре имени Вахтангова.
Были приглашения в разные те-
атры — выбрала Пушкинский. За
последнее время сыграла ряд
крупных, значительных ролей —
Таню Мухину, Виктору в «Сказ-
ках старого Арбата» А. Арбузо-
ва, Менику в «Скандальном про-
шествии» и Галию — в новом
спектакле «Одни, без ангелов».
На эту роль Аллу стали пробо-
вать всего за месяц до преме-
ры. Но она сумела и за это вре-
мя войти в творческий рисунок
всего спектакля.

Сейчас в театре готовится к
постановке «Вишневый сад» Че-
хова. Тараканова будет играть
Аню.

И Тараканова, и Ларина, и все
другие молодые пушкинцы от-
неслись к этому смотру самым
серьезным образом. Они устраи-
вают тем самым, на кото-
ром проходит он в их театре. Но
все они считают необходимым,
чтобы критики, оценивая творче-
ство молодых актеров, обращали
внимание не на одну, пусть круп-
ную роль, не на один статичный
момент в их творческом процес-
се, а рассматривали бы весь этот
процесс в целом, следили бы за
профессиональным ростом моло-
дежи. Ведь смотр — это важный
раз, открытие новых имен, новых
дарований.

А при подведении итогов им
хотелось бы слышать четкие оп-
ределения — за что отменен ка-
ждый актер. Они считают: очень
верно, что в этом конкурсе вни-
мание будет уделять не только
исполнителям центральных ролей.
Секретарь комсомольской ор-