

ТЕАТР РАСТИТ АКТЕРСКОЕ ПОКОЛЕНИЕ

В ПРОШЛОМ ГОДУ ЛЕНИНГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА ПРИНЯЛ В СВОЮ ТРУППУ МНОГО МОЛОДЫХ АКТЕРОВ. ВЫПУСКНИКИ САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ АКТЕРСКИХ ШКОЛ. КАКЖЕ ДЕВУТИРОВАЛИ МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ НА СЦЕНЕ ПРЕБЛЕВЛЕННОГО ТЕАТРА?

Наш корреспондент М. Орехов беседовал с директором театра Б. А. Фокеевым и председателем художественной коллегии театра народным артистом РСФСР И. О. Горбачевым. Вот что они рассказали.

Многие из тех молодых актеров, чьи имена в начале прошлого сезона никого не волновали, ленинградскому зрителю, теперь завоевали заслуженный успех, многим удалось доказать свое право играть рядом с Толубе-

вым, Симоновым, Борисовым и другими замечательными «александрийцами».

Известно, что Пушкинский театр — прежде всего театр крупных актерских индивидуальностей, театр со сложившимся и весьма устойчивыми традициями. И, конечно же, важно, чтобы в театре студенту с первых самостоятельных шагов органично вписаться в ансамбль того или иного спектакля. Однако художественное руководство театра постаралось сделать так, чтобы процесс акклиматизации, включить молодых артистов в активную творческую работу и ввести их не в качестве вспомогательного состава (как бывало три-четыре года назад), а на серьезные и ответственные роли. Здесь, разумеется, был известный риск. Но вот прошёл год, и «испытание боем» еще

раз подтвердило, что такие актеры, как Е. Вановская, В. Матюкина, Н. Максимова, В. Персиянов, В. Бариннов, В. Лисовский, Л. Любимова и некоторые другие, для театра интересны и, что не менее важно, перспективны. На молодого актера в театре смотрят с точки зрения довольно далекого будущего: сейчас он мил, обаятелен; своеобразен, но что он даст искусству через пять и даже пятнадцать лет, не исчерпает ли себя десятком спектаклей, сможет ли продолжить и укрепить традиции нашего театра и вывести его на новые рубежи? Принять это художественная коллегия старинная в течение целого сезона и пришла к весьма оптимистическим выводам.

Ленинградцы, несомненно, обратили внимание на то, что среди знакомых действующих лиц во

многих спектаклях появлялись новые исполнители. Удачно сыграла жизнерадостную и дерзкую Беатриче в спектакле «Много шума из ничего» В. Матюкина. Актриса подкупает искренностью и глубоким проникновением в чувства и мысли своей героини. Довольно скоро проявились и незаурядная широта диапазона, свойственная Матюкиной, ее музыкальность, ее большая работоспособность (в исключительно короткий срок она подготовила не только роль Беатриче, но и роль Лауры в «Маленьких трагедиях»). Шекспир, Пушкин... Встреча с ними являлась для дебютантки настоящей школой мастерства.

Уже сложившейся актрисой пришла в театр Н. Максимова. Она успешно сыграла в первом же спектакле — «Доходное место» — и заняла в труппе прочное

положение. Правда, поначалу проскальзывала тенденция играть не конкретную роль, а просто состояние: играть, например, любовь вообще, гнев вообще... Опыт, приобретенный на сцене рижского ТЮЗа, пришлось пересмысливать. Максимова нашла в себе силы избавиться от некоторых приемов, превратившихся в штампы, и может теперь принять большую репертуарную нагрузку.

В спектакле «Справедливость — мое ремесло» зритель встретился с Е. Вановской (Светлана). Выступила она и в классике. Хорошая школа и данные дали возможность молодой актрисе довольно интересно решить образы Исмении («Антигона») и Юленьки («Доходное место»), а также успешно выступить на Ленинградском телевидении в постановках «Последняя жертва»

(Тутына) и «Годы странствий» (Ольга). Изящество, тонкость психологической канцелярии часто искупают холодок, которым все же несколько страдает игра Вановской. Но возможности ее темперамента еще не раскрыты полностью.

Года три назад у молодых актеров, приглашенных в Академический театр драмы имени Пушкина, не всегда была уверенность, что они получат творческую работу. Сейчас им дают даже «платеж на вырост» — роли, к которым обыкновенно подступаются годами. У молодежи появляется возможность от спектакля к спектаклю совершенствоваться и осваивать свой профессиональный багаж. Такие входы театр начал практиковать в последнее время, и, как нам хочется верить, весьма плодотворно: например, на роли Устименко («Дело, которому ты служишь») и Эскуперли («Жизнь Сент-Эскуперли») был назначен А. Волгин, который справился с этими трудными работами и продолжает

совершенствоваться в своем творчестве.

Пушкинский театр стремится показать строителя нового общества, человека, решающего серьезные проблемы современности. И поэтому театр настойчиво ищет и воспитывает актеров на амплуа «социального героя». (Многие современные театральные деятели стесняются слова «амплуа», хотя это понятие само по себе вовсе не является признаком рутинной или консервативной работы). Таким актером показал себя, например, К. Сырнов, сыгравший Ведущего в драматической хронике «Человек и клобук», инженера Юрия в спектакле «Справедливость — мое ремесло» и Рыбакова в «Кремлевских курантах».

Конечно, было бы несправедливо требовать от молодежи уже сейчас безупречного владения мастерством — это приходит с годами. Но сегодня можно сказать: театр растит интересное актерское поколение.