

Ленинград

27 6 ЯНВ 1963
Газета

ВМЕСТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ...

Сейчас в нашем театре поставлен новый спектакль — «Танцы на шоссе». Это спектакль, в котором занята вся молодежь театра и народный артист Ю. Толубеев.

Я говорю об этом спектакле не только потому, что это наша последняя премьера. Для комсомольцев театра, для всех актеров и, я надеюсь, для зрителей — это явление, несколько ломающее представление о нашем театре. Расскажу обо всем по порядку.

В этом сезоне в театр пришла группа молодежи — шесть актеров-комсомольцев. Мы решили поставить свой молодежный спектакль. Выбор пал на пьесу З. Гердта и М. Львовского «Танцы на шоссе». Нас увлекла острая проблематика, поэтический и вдохновенный взгляд на мир. В театре наша затея сначала вызвала возражения. Нам говорили, что подобным спектаклем мы распугаем «александринских» зрителей, что молодежные спектакли ставят ТЮЗ, Театр имени Ленинского комсомола, а у нас, мол, своя специфика. Кое-кто из членов художественного совета высказался против спектакля, но в борьбе за наш спектакль, за молодого героя и молодого зрителя нам помогали и наши товарищи. Люди старшего поколения — Ю. Толубеев, И. Горбачев, И. Ольшвангер, А. Босулаев, наш директор Д. Хренков.

Мы не собираемся останавливаться на достигнутом — старейший театр страны должен стать молодым по своему духу.

Молодежные спектакли уже созданы комсомольцами Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Малого оперного театра и другими. В Театре комедии молодежь сейчас вне плана репетирует «Жаворонка» — пьесу о Жанне д'Арк. Что бы нам хотелось? Чтобы побольше было общения между молодежью различных театров. О «Жаворонке», скажем, я узнал случайно, знаю о нем понаслышке. Спектакль, поставленный силами молодежи, — дело новое и трудное. Здесь придется друг у друга учиться. А ведь доходит до смешного — Театр комедии или Малый оперный от нас в двух шагах, а толком о том, что там делает молодежь, мы не знаем.

На комсомоле театра — большая ответственность за все, что сделано и делается в театре.

Мы хотим организовать в театре свой «Комсомольский прожектор». Установим контроль над спектаклями, над репертуаром — все это, конечно, будет делаться в контакте с актерами и режиссерами старшего поколения. Идея «Комсомольского прожектора» — острая и увлекательная.

На наш взгляд, он должен быть в каждом театре. Это поможет нашей работе, повысит ответственность каждого работника театра за то, что он делает. «Комсомольский прожектор» выветит все недостатки, которые имеются в театре, — на сцене и за сценой.

Комсомольцы нашего театра — это не только актеры. В радиотеке, в осветительном цехе, в гримерной — везде молодежь! Женя Мациевич поступил в радиотеку учеником, а сейчас это отличный, знающий свое дело мастер, способный вести спектакль без партитуры, без накладок. Прекрасно работает комсомолка Гаяля Потапова — наш гример. Я называю имена людей, которых не видит зритель, но участие которых в спектаклях бесконечно велико.

Театром ведется большая шефская работа. Мы выезжаем с концертами в школы, на заводы, фабрики, в область. Участие молодежи в таких поездках непременно. Кроме того, комсомол шефствует над несколькими школами Куйбышевского района. За последние месяцы комсомольцы сделали уже четыре «выезда».

Душой всей нашей шефской работы мы считаем комсомольца Гелия Сысоева. Он организатор всех наших походов к зрителям. И это не просто «нагрузка», которую мы выполняем в силу необходимости. Подобные президки помогают нам в нашей работе. Ведь их цель — не только себя показать, но, главным образом, людей посмотреть. Часто, бывает, подмечаем мы в наших зрителях такие черты, которыми потом одариваем своих театральных героев. Да мало ли?! Ведь театр начинается все-таки, не с вешалки, а со зрителя...

Все усилия молодежи Театра имени А. С. Пушкина направлены к тому, чтобы завоевать доверие зрителя, поведать ему о самом важном в жизни, вместе с ним бороться за счастье и мир на земле.

Рудольф КУЛЬД,
секретарь комитета ВЛКСМ Академического театра имени А. С. Пушкина