

Четверг, 17 июля 1952 г., № 168 (8060)

Д Н Е В Н И К

ИСКУССТВ

Смотр творчества молодежи

В Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина недавно закончился последний смотр молодых артистов. В последний день сезона под председательством директора театра К. Скоробогатова расширенная просмотрная комиссия, в состав которой входят вся режиссура театра во главе с главным режиссером Л. Вивьенсом, ведущие артисты Е. Карякина, А. Борисов, Я. Малютин, режиссеры-педагоги, подвела итоги смотра.

Смотр был проведен по инициативе комитета ВЛКСМ. Сам смотр и вся годовая работа прошли успешно благодаря тому, что молодежь театра включает в себя сильную и инициативную группу.

В смотре этого года участвовали почти все молодые артисты.

В «Двенадцатой ночи» Шекспира с большим успехом играет роль Оливии Л. Штыкан. Оливия в «Двенадцатой ночи», Наташа Дубко, инженер МТС, в «Высокой волне» и Машенька в пьесе А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» — таков диапазон Л. Штыкан.

В основной состав спектакля «Двенадцатая ночь» вошла и актриса М. Вивьен, исполняющая трудную роль Виолы. Она же с трогательной искренностью и обаянием играет подростка Олюшу в «Высокой волне». Ее подругу Граню с великолепным юмором, остро и интересно передает молодая характерная актриса В. Ковель. В «Ревизоре» В. Ковель просматривалась в роли Марии Антоновны и получила единодушную высокую оценку комиссии. Ту же роль подготовила с режиссерами-педагогами и показала на смотре В. Савельева. Это — первая работа В. Савельевой в театре. Сочное дарование, непосредственность и своеобразное решение образа утвердили ее в этой роли.

Артистка И. Сергеева выступала в роли Оливии в спектакле «Двенадцатая ночь», Ю. Воронов — в характерных эпизодах в «Ревизоре». Артист Г. Кульбуш сыграл роль Рунге в новом спектакле «Гражданин Франции» и Курчаева — в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты».

Особо нужно отметить работу К. Трофимовой и В. Минина, на долю которых выпала тяжелая задача: заменив внезапно заболевших старших товарищей, сыграть с очень небольшого количества репетиций ведущие роли: Трофимовой — Василису в «Калиновой роще» и Минину — Шуйского в «Великом государе». Работа этих артистов, выполненная на хорошем профессиональном уровне, была отмечена как образец добросовестного отношения к делу.

Успешному выдвижению молодых артистов на ведущие роли способствовало в первую очередь то, что вся творческая молодежь театра повышает свой идейно-политический уровень, занимаясь либо в университете марксизма-ленинизма, либо в кружке по марксистско-ленинской эстетике.

Смотр показал, что сделано за истекший сезон немало. Однако он обнаружил и недостатки. Не у всех молодых артистов точно определен творческий диапазон. Практические и теоретические занятия с группой молодежи проводились не систематически. Надо думать, что в следующем сезоне при упорной, кропотливой работе мы добьемся более серьезных достижений, и новые имена молодых артистов появятся на афишах среди исполнителей основных ролей репертуара.

В. ЭРЕНБЕРГ,
режиссер-педагог Академического театра драмы им. А. С. Пушкина