

С.-Пб.
Театр "Балтийский дом"
Фестивальное
Могучая лужа
С.-Пб.
Театр "Балтийский дом"
Фестивальное
Могучая лужа

Фестивальное

Могучая лужа



Новый директор Театра "Балтийский дом" Сергей Шуб (бывший глава Международного Балтийского фестивального центра) стремится привлечь внимание к театру, используя не только "внутренние резервы": положение самого "Балтийского дома" (творческое и финансовое) пока оставляет желать лучшего. Но разработан план творческих акций, которые, помимо ежегодного фестиваля театров стран Балтии (будущей осенью он состоится уже в седьмой раз), привлекут публику в стены "Балтийского дома". Здесь проходит фестиваль моноспектаклей "Монокль" (на вторую по-

ловину апреля назначен второй – международный – тур). Программу гастролеров открыл спектакль МХАТ имени Чехова "После репетиции" с участием семейного трио Юрских, а пустующие репетиционные пространства театра призван заполнить своим творчеством бездомный доселе Формальный театр под руководством Андрея Могучего – один из интереснейших студийных коллективов Петербурга.

Могучий начал с объявления художественной программы "Театр XXI века". Экспериментальные поиски в области искусства сцены сегодня усту-

пили подмостки более коммерческим проектам; немногих сохранившихся энтузиастов и привлек Могучий. Уже состоялись выступления "До-театра" и Театра хорреодрамы. Вышел к зрителям с ретроспективным показом своих спектаклей и сам Формальный театр. В программе ретроспективы – обновленная версия спектакля "Орlando Фуриозо", премьеры Андрея Могучего "Лысая певичка"-2 (от первого варианта ее отличает новый актерский состав), "Любовь будет позже..." (компиляция пьес Х.Мюллера "Гамлет-машина" и В.Сорокина "Дисморфомания") и – для финала – спектакль "Две сестры" (вольная вариация на тексты классиков и современников). А летом Могучий при поддержке "Балтийского дома" намерен провести фестиваль уличных театров.

Леонид ПИТЕРСКИЙ