

# «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» РАСШИРЯЕТ ГЕОГРАФИЮ

Сегодня премьерой «Ромео и Джульетты» театр открывает свой новый сезон

Это 58-й сезон бывшего Театра имени Ленинского комсомола, и 3-й — театра «Балтийский дом». Открытие сезона будет довольно энергичное. Во-первых, премьеры спектакля по бессмертному Шекспиру. Само название — «Ромео и Джульетта» сегодня согревает душу. В нем нет ни коммерции, ни злободневности. Еще неизменный нашему городу Борни Цейтлин, который руководил до этого Казанским Молодежным театром и блестяще себя там зарекомендовал, настаивает на том, что театр должен считаться только с собственными интересами, а не потакать зрителю. Это к вопросу о том, а не прозвонился ли сегодня Шекспир?

Во-вторых, «Балтийский дом» принимает в своих стенах гостей из Финляндии — Хельсинкский студенческий театр, который привез спектакль с неожиданным названием «Махновщина». Да, именно об известных событиях 1918—1921 годов, естественно, в интерпретации режиссера-постанов-

щика (который выступает и в качестве драматурга), двадцатисемилетнего Эсы Кирккелло. По слухам, в Финляндии этот спектакль пользуется бешеным, что называется, успехом. Спектакль можно будет увидеть 27 сентября в 19 часов и 28—29 сентября в 21.30. Кстати, действие спектакля разворачивается в фойе, но зритель будет сидеть, окружая импровизированную площадку.

Что же касается планов «Балтийского дома» на будущее и расширения его географии, то театром приглашены на постановку режиссер из Киева Владимир Петров и режиссер из Севастополя Роман Мархольц (о театре которого много и интересно говорят). Кроме того, приглашены на постановку хорошо нам известные Арсений Сагальчик и Адольф Шалиро.

Таким образом, театр пытается обилием режиссеров на постановки компенсировать отсутствие в нем на данный момент своего собственного единственного главного режиссера. На пресс-конферен-

ции, посвященной открытию сезона, нынешний руководитель «Балтийского дома» Сергей Канчевский, пришедший сюда чуть больше полугода назад, как все директора театров, сетовал на бюджет и абсолютное равнодушие властей к судьбам культуры и искусства, но стоял на том, что театр ни в коем разе не должен поступаться своими духовными ценностями и исканиями. Речи его благородны и горячи, но малоубедительны на фоне реальности — ясно, что спасение утопающих — дело рук самих утопающих.

Что же до последнего, то неоконченный ремонт в его стенах онезался чрезат отключением отоплением, и тем, кто собирается не пропустить открытие театра и названных спектакли, советуем потеплее одеваться.

А. К.

● Сцена из спектакля «Махновщина».

Фото Миска ХЛУКИНЕН



*с-Петербург  
Т.р. Балтийский дом*