

Ленинград
Театр им.
Ленинского
комсомола

Прощай, «Ленком»!

Соб. Киньтурса. - 1991. - 25 мая. - с. 11

ДА ЗАВЕТСТВУЕТ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»!

Пятьдесят пять лет просуществовал Ленинградский театр имени Ленинского комсомола. Созданный в 1936 году на идее «комсомольского искусства», он вошел в историю советского театра несомненными успехами прежде всего спектаклей его послевоенного главрежа Г. Товстоногова и некоторыми работами безвременно ушедшего из жизни Г. Опоркова. Были иные работы иных режиссеров — Е. Падве, В. Воробьева, на которые, мы, студенты, театрального, попадали с отчаянной радостью. Но я не припомню на своем профессиональном веку заметного спектакля искусства комсомолии.

Новый главный режиссер В. Гвоздков, как и его коллега по московскому одноименному театру М. Захаров, отказался от надуманной идеи непременно комсомольского театра. Будет театр нормальный, ориентированный на молодежь. И он станет основой международного театрально-культурного центра «Балтийский дом».

Мало кто из режиссеров бывшего «Ленкома» знал, что делать с огромнейшей, словно в оперном театре сценой, как использовать огромное зда-

ние театра-ангара. В. Гвоздков и директор театра Б. Смоленский недостатки здания превратили в его особенности, а оные — в достоинства. Как замечательно, что отгрохали здание преогромнейшее, где найдут себе приют театры балтийских стран, приглашенные в гости, и выставки, и магазины, и ресторан, и даже гостиница.

Первое крупное дело — международный фестиваль «Балтийский дом» — предприятие, рискованное для нашего социально напряженного и не-театрального времени, к тому же под завязку сезона. Но оно вызвало интерес. Организованный без особого размаха, подделовому центром, СТД РСФСР, Ленинградским советским фондом культуры, Балтийским морским пароходством, фестиваль доказал необходимость и театрального праздника, и общего дома для искусств.

В фестивале приняли участие пять театров. Русский драматический из Эстонии привез грустный спектакль-реквием «Вишневый сад» в постановке Г. Михайлова. Польский театр из Бельско-Бяла показал «Женитьбу» Гоголя в режиссуре В. Янков-

ского, спектакль, наполненный внутренней энергией, театральным озорством. Финский «КОМ» из Хельсинки — «Разоренный дом» А. Орвоки и «Три сестры» А. Чехова в постановке его главного режиссера Пекки Милонофа, спектакли довольно высокой театральной культуры. А студенческий «Шенос» из Вильнюса — политическое обозрение «Коммунистические ностальгии». Лучшие свои работы дал и Б. «Ленком».

А что в перспективе?

В. Гвоздков репетирует пьесу американского драматурга Э. Томпсона «На золотом озере». Дипломник Ленинградского театрального института В. Кремер замахнулся на сценарий Ж. Превера «Дети райка». А. Максимов ставит французскую комедию Р. Ламуре «Спутница». Как видим, репертуар оригинальный.

Прощай, «Ленком»! Мы не забудем тебя, нашу молодость, твои спектакли!

Да здравствует «Балтийский дом»!

Виталий ПОТЕМКИН.
(Наш соб. корр.).
ЛЕНИНГРАД.