

Ленинград
Гор. им.
Ленинского Комсомола

Многофигурный Театральный - Театральный - 1990-1991 гг.
Гастроли

Кто в театре главный?

С 16 ноября на сцене Дома офицеров - гастроли Ленинградского театра им. Ленинского комсомола.

она вполне могла и быть. Сценическая фантазия Д. Поуэлла весьма близка к реальности. Четыре мощных характера, разность исторических и социальных корней, разность позиций, взглядов, темпераментов... У одних власть, у других талант. Это своеобразная притча о диктатуре и художнике волею автора и постановщика в пьесе "Мастер-класс" раскрывается в особом гротесковом-фарсовом жанре.

Спектакль "Мастер-класс" был в 1990 г. участником фестиваля "Лучшие спектакли России".

В спектакле заняты ведущие мастера театра заслуженные артисты РСФСР Л. Лемке и И. Тихоненко, артисты О. Сысоев и С. Кузнецов.

Имя Николая Коляды пока мало известно любителям театра. Постановкой "Рогатка" наш театр открывает зрителям имя этого талантливого автора. Как и многие молодые драматурги, он обращается к темам, которые не принято было обнародовать, что вовсе не означало, что их в нашей жизни нет.

Одну из таких проблем драматург исследует в "Рогатке" с глубокой нравственной, философской, христианской позиций. Во все века одной из самых горьких бед человека было одиночество, и всегда люди старались от него спастись, даже вопреки привычкам для всех нормам взаимоотношений мужчины и женщины.

Спектакль "Мурлин Мурло" составляет вторую часть диалогии по пьесам Н. Коляды. Его герои тоже пришли на сцену со дня жизни, их речи способны оскорбить изысканный слух. Но и в их жизни есть неистребимая потребность в том, чтобы дом остался домом, любовь любовью, а душа сохранила свое вечное начало добра и милосердия. Однако движемся дальше. Выяснив, что театр начинается с афиши, зададимся не менее интригующим вопросом: а кто же в театре главный? Михаил Зощенко в рассказе о том, как электрик, обиженный тем, что на фотографии его поставили сбоку и сняли не в фокусе, отключил во всем театре свет, дал свою версию ответа. Мы же предлагаем свой, хотя и, может быть, устаревший вариант: главный человек в театре все же артист.

На сцену Дома офицеров выйдет "основной состав" ленинградской актерской сборной. В ней немало прекрасных игроков (а что же еще актеры делают, как не играют), но бесспорными лидерами рейтинга популярности являются Александра Яковлева и Виталий Степанов.

Безукоризненно элегантную и в то же время

спортивно подтянутую, обаятельную Сашу Яковлеву, полюбившуюся зрителям кино по фильмам "Экипаж", "Россия молодая", "Человек с бульвара Капуцинов", "Парашиотисты", вы увидите в спектакле "Браво, Венеция!". Ее партнер, не так давно появившийся на кинонебосклоне, но стремительно завоевавший симпатии аудитории, особенно ее женской части, - Виталий Степанов. Его фильмы - это телесериал "Михайло Ломоносов" и лучший фильм прошлого года "Холодное лето 1953".

И, наконец, о человеке, который занимает в театре совершенно особое место. Особое не только потому, что в ведомости на получение зарплаты его имя стоит первым, но прежде всего по той причине, что в силу сложившейся традиции он один в театре отвечает за все: за выпуск новых спектаклей и сохранность старых, за хорошее настроение артистов и плохую посещаемость театра зрителями и за многое, многое другое. Этот человек - главный режиссер или, как принято называть сегодня, художественный руководитель. В нашем театре это Вячеслав Геоцков. Ученик выдающего



многим более года назад, возглавив ленинградский театр, он заявил о себе яркими интересными работами: "Мастер-класс" и "Браво, Венеция!".

Спектакли "Рогатка" и "Мурлин Мурло", которые совсем недавно с большим успехом были показаны в Финляндии, поставил Юрий Милаев.

Вот, пожалуй, и все. Остальное, как говорится, при личной встрече.

С. ШУБ.

С чего начинается театр? Сразу отбросим известное всем, но отнюдь не бесспорное утверждение Станиславского, что театр начинается с вешалки. Помилуйте, с вешалки начинается и диетическая столовая, и, простите, баня. А уж если выяснить, о чем начинается именно театр, то нельзя не увидеть, что начнется он с афиши, на которой будущие зрители придирчиво рассматривают названия спектаклей.

На гастрольной афише Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, — четыре новых спектакля.

"Браво, Венеция!" ("Группа") - по пьесе Александра Галина - одного из самых популярных современных драматургов. Его пьесы "Ретро", "Восточная трибуна", "Жанна" отличаются прекрасно выписанными характерами, увлекательная интрига, доброе чувство юмора. Новая работа "Браво, Венеция!" ("Группа") развивает мотивы его знаменитой пьесы "Звезды на утреннем небе", посвященной тем женским судьбам, о которых мы долго старались молчать. Только на сей раз дело происходит не в подмосковном бараке, а на карнавале в Венеции, куда приезжает делегация Комитета советских женщин, где и происходит встреча с соотечественницами, для которых "заграница" стала второй родиной.

Пьеса Дэвида Поуэлла "Мастер-класс" не претендует ни на документальность, ни на точное следование историческим фактам. На сколько нам известно, описанной автором ночной встречи в Кремле Сталина и Жданова с Прокофьевым и Шостаковичем не было. Но