

Ленинград
Министр культуры
Ленинградский театр им. Ленинского комсомола

Сов. Эстония. - Таллинн. - 1980. - 9 июля

10 ноября на сцене Дома офицеров начинается гастроль Ленинградский театр им. Ленинского комсомола.

ПРИГЛАШАЕМ В «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

Наше тревожное время нарушило многие традиционные контакты между Ленинградом и Таллинном, в том числе и культурные. Но если многое в наших отношениях прежде действительно строилось на основе официальной доктрины, то связи гуманитарные чаще всего возникали как естественное стремление к взаимному духовному, нравственному обогащению. И вот эти-то нити дружбы, на наш взгляд, рваться не должны, как бы ни были натянуты официальные отношения. Во все времена важнейшей задачей искусства было смягчать нравы народа. Надо ли говорить, как это важно именно сегодня.

Свой нынешний приезд в Таллинн Ленинградский театр имени Ленинского комсомола проводит в рамках проекта, который назван «Балтийский дом». Мы хотим, чтобы сцена нашего театра стала своей для любого театрального коллектива из республик Балтийского региона как в рамках гастролей, так и регулярных фестивалей. В свою очередь ленинградские театры должны пользоваться режимом наибольшего благоприятствования, приезжая к вам.

Планируем также обмен выставками, творческими встречами и т. д.

Идея этого проекта принадлежит художественному руководителю театра Вячеславу Гвоздкову. И это не случайно. Ученик выдающегося режиссера Георгия Товстоногова, он многие свои спектакли ставил в Эстонии. Любители театра наверняка помнят яркие по форме, острые по затрагиваемым проблемам постановки пьес авторов «новой волны»: «Старый дом» А. Казанцева в Молодежном театре Таллинна, «Порог» А. Дударева и «Завтрак с незнакомым» В. Дозорцева в театре «Угала» в Вильянди.

Одной из лучших постановок В. Гвоздкова в Таллинне по мнению зрителей и критики стала постановка «Полета над гнездом кукушки» Д. Вассермана на сцене Молодежного театра.

Театр имени Ленинского комсомола Вячеслав Гвоздков возглавил немногим более года назад, когда за плечами у него было успешное руководство Ростовским ТЮЗом и Ташкентским академическим театром драмы, откуда вслед за режиссером пришла слава о его острых, поднимающих самые «больные» вопросы постановках.

Гастроли в Таллинне позволяют зрителям познакомиться с первыми работами В. Гвоздкова на ленинградской сцене.

Александр Галин — один из самых популярных современных драматургов. Его пьесы «Ретро», «Восточная трибуна», «Жанна» отличаются прекрасно выписанные характеры, увлекательная интрига, доброе чувство юмора. Новая работа «Браво, Венеция!» («Группа») развивает мотивы его знаменитой пьесы «Звезды на утреннем небе», посвященной тем женским судьбам, в которых мы долго старались молчать. Только на сей раз дело происходит не в подмосковном бараке, а на канале в Венеции, куда приезжает делегация Комитета советских женщин, где и происходит встреча с собственными женой, для которых «заграница» стала второй родиной.

Вместе с новым художественным руководителем в театр пришли актеры, многие из которых вы знаете не только по театру. Так, в спектакле «Браво, Венеция!» рядом с такими интересными актерами, как А. Отморская, Н. Жарикова, Н. Мальцева, Н. Нестерова, О. Красикова, играет звезда советского кино А. Яковлева (фильмы «Экипаж», «Чело-



век с бульвара Капуцинов», «Парашютисты» и др.) и завоевывающий с каждым днем все большую популярность В. Степанов (фильмы «М. Ломоносов», «Холодное лето 1953 года» и др.).

Пьеса Дэвида Поуэнлла «Мастер-класс» не претендует ни на документальность, ни на точное следование историческим фактам. Насколько нам известно, описанной автором ночной встречи в Кремле Сталина и Жданова с Прокофьевым и Шостаковичем не было. Но она вполне могла и быть. Сценическая фантазия Д. Поуэнлла весьма близка к реальности. Четы-

ре мощных характера, разность исторических и социальных корней, разность позиций, взглядов, темпераментов... у одних власть, у других талант. Это своеобразная притча о диктатуре и художнике волею автора и постановщика в пьесе «Мастер-класс» раскрывается в особом гротесково-фарсовом жанре.

Постановщик «Мастер-класса» — Вячеслав Гвоздков.

Спектакль «Мастер-класс» был в 1980 г. участником фестиваля «Лучшие спектакли России».

В этом спектакле, который вызвал самые разные мне-

ния, горячие споры, также заняты ведущие актеры театра: И. Тихоненко, О. Сысоев, С. Кузнецов. В главной роли — один из ведущих мастеров ленинградской сцены, известный и по киноработам Лев Лемке.

Имя Николай Коляды пока мало известно любителям театра. Постановкой «Рогатка» наш театр открывает зрителям имя этого талантливого автора. Как и многие молодые драматурги, он обращается к темам, которые не принято было обнародовать, что вовсе не означало, что их в нашей жизни нет.

Одну из таких проблем драматург исследует в «Рогатке» с глубоко нравственных, философских, христианских позиций. Во все века одной из самых горьких бед человека было одиночество, и всегда люди старались от него спастись, даже вопреки привычным для всех нормам взаимоотношений мужчины и женщины.

Спектакль «Мурлин Мурло» составляет вторую часть дилогии по пьесам Н. Коляды. Его герои тоже пришли на сцену со дна жизни, их речи способны оскорбить изысканный слух. Но и в их жизни есть неистребимая потребность в том, чтобы дом остался домом, любовь любовью, а душа сохранила свое вечное начало добра и милосердия.

Оба эти спектакля поставил известный ленинградский режиссер Ю. Николаев, питающий особое пристрастие к современной драматургии.

Между Ленинградом и Таллинном немногим более 300 километров. Надеемся, что наш приезд в столицу Эстонии будет способствовать тому, чтобы эти километры и впредь были дорогой дружбы.

С. ШУБ.

Зам. директора по творческому вопросам.