

Александр
Мастер или Ленин. Классика

Встреча Ленинград - 1990 - 2 февр.

НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ

Возвращение

Новый художественный руководитель Театра имени Ленинского комсомола заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Вячеслав Гвоздев дебютирует в Ленинграде 3 и 4 февраля постановкой спектакля «Мастер-класс» Д. Поунзелла. За плечами режиссера — годы работы антером в Ленинградском Малом драматическом театре, затем курс режиссуры у Г. А. Товстоногова в Институте театра, музыки и кинематографии имени М. К. Черкасова. За десять лет он успел, возглавляя сначала Театр юного зрителя Ростова-на-Дону, потом Ташкентский академический театр русской драмы, поставить сорок два спектакля. Накануне нынешней премьеры наш корреспондент встретился с В. ГВОЗДЕВЫМ.

— Почему вы обратились к пьесе Д. Поунзелла, которая совершенно неизвестна советскому зрителю, хотя и была признана английским театральным журналом «Плейс энд плейерс» лучшей пьесой 1983 года и с тех пор обошла многие театры Европы?

— Мне не хотелось бы быть заподозренным в конъюнктуре или следовании моде. Если бы «Мастер-класс» являлась политической драмой, я бы никогда ею не заинтересовался. Мне кажется, зритель сейчас уже устал от всевозможной публицистики на сцене и экране. Но эта пьеса не может буквально и документально относиться к истории. Встреча Сталина и Жданова с Шостаковичем и Прокофьевым, которая происходит в «Кремлевском фарсе» — так определили мы жанр этого спектакля, — в действительности не была. Хотя она и могла бы произойти. Огромная трудность работы заключается в том, что все действующие лица — персонажи реальные, хорошо всем известные, и, несмотря на фарсовость, ситуации, характеры их выписаны психологически точно. И несомненно, может вызвать у некоторой части зрителей неприятие то, что в эту придуманную автором ситуацию попадают не только «великие диктаторы», но и великие композиторы. Тема нашего спектакля — об аморальности власти, о ее разложении — рождается из противостояния художника и тирана. Огром-



нейшая сцена театра оказалась очень удобной именно для этой постановки, так как позволяет увидеть эпоху помпезности вочино, ощутив столетие личности, задвинутой окружающим официозом.

— А что в дальнейших планах вашего театра?

— Сейчас на Малой сцене идут репетиции пьесы Н. Коллэ «Рогатка». На ее постановку приглашен режиссер Ю. Николаев. Он же готовится к работе над «Лолитой» Э. Олби по роману В. Набокова. Ближайшей премьерой станет инсценировка романа В. Войновича «Жизнь и приключения солдата Ивана Чонкина», осуществляемая режиссером В. Ветрогеновым. Мы вместе с режиссером И. Пани-

ной репетируем пьесу А. Галлина «Группа». В марте — апреле надеемся показать ее нашим зрителям. Вслед за этим я приступаю к работе над пьесой (автор — Рей Херман) по роману Горация Маккея «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?». В театр приглашены молодой режиссер Т. Казакова, ученица А. В. Эфроса, интересно зарекомендовавшая себя двумя постановками в Молодежном театре, а также режиссер В. Шапир.

Я верю в то, что это все люди творческие, интересные мыслящие, работоспособные... Многие из них — ленинградцы, выпускники нашего института, режиссеры моего поколения.

— Вы заговорили о поколениях. Как вы оцениваете в этом отношении театральную ситуацию в Ленинграде? Ведь, наверное, и ваше возвращение в Ленинград не случайно?

— Вы хотите спросить, как я рискнул возглавить этот театр в такой необычайно тяжелый период его жизни? Не буду скрывать, что желание вернуться в родной город сыграло здесь не последнюю роль... Были и годы жизни этого театра, очень дорогие мне, особенно когда им руководили Г. А. Товстоногов и позже Г. М. Опоков. Что касается театральной ситуации — смотрите сами: Семен Спивак возглавил Молодежный театр, вот-вот Геннадий Тростянецкий придет в Театр драмы и комедии, Валерий Гришко — очередной режиссер в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской. Все мы едва ли не одного выпуска нашего института. Все мы долго работали на периферии. И сейчас наше поколение возвращается в ленинградские театры. Это накладывает огромную ответственность на каждого из нас.

Беседу вел
Л. НИКОЛАЕВА

На снимке Ю. Богатырева — В. Гвоздев.