

Ленинград
Театр им. Ленин.
Кинематограф

МИЗАНСЦЕНЫ ЖИЗНИ—

УТОМИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Моя статья «Совершенно грустная история» («СК» от 7 октября 1988 г.) о затяжном кризисе в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола и его главном режиссере Г. Егорове вызвала бурю негодования.

Более пяти часов длилось собрание театра, разоблачающее автора статьи. Читал я объемистый протокол собрания, страстные речи. Особенно возбудила некоторых та часть статьи, где я писал, что и молодые актеры, принятые Г. Егоровым в труппу, поняли, как правы были те, кто, не дождавшись перемены, под давлением главрежа покинул театр, обратился (почти 30 человек!) с письмом повторно рассмотреть вопрос об освобождении коллектива от диктаторства худрука. Этих актеров (а фамилии, к счастью, руководству театра были неизвестны) на собрании чуть ли не заставили подняться и обнародовать себя. Естественно, они не поднялись, ибо знали, что в таком случае им уже не жить в коллективе.

А письмо такое было. Хранилось в Ленинградской организации СТД. Было затребовано в инстанции, где актерский «бунт» кое-кем с настойчивой последовательностью порицался, а действия нашей организации театральных деятелей во главе с В. Стрельчиком считались чуть ли не экстремистскими. Нас хотели убедить, что положение в театре отнюдь не кризисное, что Г. Егоров последовательно проводит верную линию на создание идейно выдержанных постановок.

И так проходили месяцы. Наконец-то в начале этого года появился приказ начальника

Главного управления культуры Ленгорисполкома А. Малькова, согласно которому Г. Егоров увольнялся по статье 33, пункт 2 КЗоТ РСФСР за несоответствие занимаемой должности, выразившейся в неспособности руководить театральным коллективом. Егоров расписался, что с приказом ознакомлен, отказался, в тот же день слег в больницу. Однако борьбу не оставил и, опротестовывая приказ, обратился в прокуратуру. После выхода его из больницы появился приказ от 6 марта: уволить Г. Егорова по ст. 33 п. 2 КЗоТ РСФСР за несоответствие занимаемой должности и вследствие недостаточной квалификации. Уточнение существенно, ибо указывает на непрофессионализм главного режиссера.

И на этот раз Г. Егоров не согласился с выводами главка и искал поддержки в Министерстве культуры РСФСР. Странным было слышать и его рассказ в майской передаче популярной программы «Взгляд» о том, как с ним якобы. несправедливо поступили. Правда, умолчал о том, как он действительно несправедлив по отношению к коллегам, расколотым им же на две враждующие группировки. Странным было услышать и предложение от одной уважаемой мной актрисы разделить Ленком (как и МХАТ) на две труппы, чтобы одну возглавил Г. Егоров. Не будем комментировать этот пассаж. В. Стрельчик был возмущен необъективностью тележурналистов, объявивших, что он-де отказал им в интервью. «Наоборот, — утверждает актер, — я хотел его дать, но просил немного времени, что-

бы сориентироваться, так как только что вернулся из зарубежных гастролов». В общем, десятки миллионов телезрителей увидели образ режиссера-правдолюбца, режиссера-страдальца, затравленного чиновниками вкуче с театральными лидерами и ленинградской критикой. Неудивительно, что до сих пор не отбиться от телефонных звонков и расспросов: кто прав, кто виноват?

Зададимся вопросом: а могло ли не быть и этой почти годовой утомительной историей? Безусловно, если бы и в Главном управлении культуры, в обком КПСС своевременно и, главное, правильно отреагировали бы на заявления Ленинградской организации СТД, если бы до конца поверили комиссии, в которую вошли ведущие специалисты города, если бы слепо не доверяли бывшему главрежу и его людям... Надеюсь, история с многострельным Театром им. Ленинского комсомола станет добрым уроком для всех.

А что же с театром? Гастролирует по стране, терпит убытки, ибо спектакли не пользуются успехом, актеры деморализованы... Что будет с ними? Это трудный вопрос. Известно одно: представлению труппе ученику Г. А. Товстоногова Вячеславу Гвоздкову, которому предложено возглавить театр, будет нелегко. Главное, не повторять ошибок Слишком дорог печальный опыт Ленкома. И очень хочется верить в возрождение театра.

Вит. ПОТЕМКИН.
(Наш соб. корр.)

ЛЕНИНГРАД.

Соб. культура - 1989 - 27 июня - с. 5