

Ленинград
Театр им. Ленинского
комсомола

КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ
Г. ИССАКУШЕВЩИ

28 ИЮН 1988

Кузнецкий
РАБОЧИЙ

Гастроли

Театр с берегов Невы

Наш театр приезжает в ваш город в год празднования 70-летия Всесоюзного Коммунистического Союза Молодежи. Для нас это очень важное событие, так как наш театр был первым театром в стране, получившим в 1986 году высокое имя Ленинского комсомола.

Театр имени Ленинского комсомола был образован в результате слияния двух коллективов, существовавших с середины 20-х годов: Театра рабочей молодежи, или ТРАМа, и Красного театра. Новое название театра вытекало из самого существа деятельности двух его предшественников. ТРАМ создавал спектакли, посвященные молодежи, ее быту и производственным проблемам. Красный театр был по преимуществу театром революционной героики и романтики. Так начинал свою жизнь первый в стране молодежный театр, носящий имя Ленинского комсомола.

В разные годы на всех этапах развития в театре работали такие крупные советские режиссеры, как И. Чукой, А. Дикий, В. Кожич, Л. Вивьен, Н. Петров, В. Зон. Спектакли театра оформляли известные художники О. Босуев, Н. Альтман, С. Мандель, В. Дмитриев, Э. Кочеркин. В театре работали выдающиеся артисты Ю. Толубеев, В. Честноков, А. Райкин, Б. Вабочкин, Е. Лебедев; начинали свой творческий путь Т. Дороница, Н. Ургант, Н. Теникова, О. Басилашвили.

Театр возглавляли режиссеры М. Чежегов, Г. Товстоногов, А. Пергамент, П. Хомский, Ю. Ермаков, Г. Опоков. С 1984 года главным режиссером театра является Геннадий Егоров.

Вот как о сегодняшнем дне говорит главный режиссер театра, лауреат премии Ленинградского комсомола



Г. Егоров: «Главной темой, творческим кредо нашего театра мы считаем обращение к наиболее острым проблемам современности, на каком бы материале они ни решались: будь то публицистика, классика, западная драматургия. И в первую очередь проблемы нравственные, ибо человек, и тем более молодой человек, — вот главная забота сегодняшнего времени. Последнее время театр активно занимается анализом современной действительности. Одной из основных целей мы считаем создание образа политически зрелого героя, обладающего острым чувством современности, ощущающего свою принципиальную значимость, актив-

но утверждающего ленинские принципы социалистического образа жизни».

Наш театр молод и по духу, и по возрасту. Рядом с известными мастерами во весь голос говорит наша талантливая молодежь.

Труппа театра мобильна, она обладает артистами разнообразных творческих индивидуальностей, что позволяет нам обращаться к спектаклям разных жанров и направлений.

Высока творческая активность коллектива театра. Наши актеры пишут пьесы, ставят спектакли, создают самостоятельные работы, которые впоследствии занимают достойное место в нашем репертуаре. Так, за последний сезон на малой сцене появились спектакли

«Трава-мурава», «Вабочка...», «Актерские метаморфозы».

Гастроли театра им. Ленинского комсомола открываются рок-музыклом А. Колкера «Овод».

В утверждении нравственных ценностей молодежный театр не может не использовать всех средств выразительности, популярных у молодежи, поэтому одним из важнейших направлений репертуарной политики театра остается так называемый экспериментальный спектакль. Когда-то в театре им. Ленинского комсомола родилась «Эрмия песня», шли мюзиклы «Три мушкетера», «Вестсайдская история», «Дансинг в ставке Гитлера». Совсем недавно на афише нашего театра появи-

лась музыкальная детская сказка С. Ваяевича и Н. Денисова «Стойкий оловянный солдатик» по сказкам Г. Х. Андерсена и спектакль-концерт «Трава-мурава» по прозе Ф. Абрамова, созданный заслуженной артисткой РСФСР Натальей Поповой совместно с фольклорным ансамблем Ленинградского университета.

Впервые в истории драматического театра по мотивам хорошо знакомого романа Э. Л. Войнич «Овод» композитором А. Колкером и либреттистом А. Яковлевым был создан героико-романтический рок-мюзикл. Театр стремится не только донести до зрителей основные темы романа — революция и человек, любовь и долг. Сегодня роман показался театру современным прежде всего тем, что ставит своих героев в экстремальную ситуацию, в которой каждый должен сделать свой выбор. Музыка же с ее великим эмоциональным воздействием, приемом музыка современной, нервные и напряженные сегодняшние ритмы — это одно из средств говорить с молодежью на близком и понятном ей языке.

Овод — один из самых романтических героев нашего детства и юности. Театр стремился изменить сложившийся стереотип его восприятия, сделать его более динамичным, бескомпромиссным, острым и беспощадным и при этом способным к большой и искренней любви.

Коллектив театра находится в постоянном поиске и живет ожиданием интересных встреч с драматургами, композиторами, в главном — зрителями, ради которых театр трудится и каждый день открывает занавес.

Т. МАКАРЬЕВА,
помощник главного
режиссера по литературной
части.

На снимке: сцена из спектакля «Овод».
Фото Ю. Богатырева.