

Ленинград
Комитет по делам комсомола

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

«ДОБРОЕ И МЯ»

13 МАЯ в «Ленинградской правде» был опубликован материал «Доброе имя, или Девиз в грех вопли и документизм» в Театральном Ленинского комсомола. 7. МАЯ ПОЛУЧИЛИ МЫ ПИСЬМА от писем группы артистов, которые объяснили свои мотивы ухода из этого коллектива; приняли письмо тридцати критиков-театроведов, с которыми они обратились в правление Ленинградской организации Союза театральных деятелей, письмо, выражающее протест в поводу сегодняшнего положения в этом театре, а также опубликовали

ПРОЧИТАЛА опубликованную в газете статью «Доброе имя» и считаю, что надо было дать ему поставить вопрос о том, что на сцене молодёжного театра, а театр ведь не случайного носит имя Ленинского комсомола, нет по сути серьёзных спектаклей о молодом современнике, о комсомолке, о том, что волнует сегодня молодёжь. А ведь столько интересных и острый фильмов появляется о молодёжи на киноэкране!

М. ОСТРОВСКАЯ

МЫ, МОЛОДЫЕ ИТР в редакции-судостроители, с недоумением прочитали статью «Доброе имя» о работе коллектива Театра имени Ленинского комсомола, в котором мы посматривали «Овода», «Жанитба Белугина», «Процесс», «Сочувствие», «Тамеда», «Стойкий опьяненный солдатик». Все спектакли нам понравились... Такое с нами не всегда случалось в других театрах. Еле выжидали на спектакль «Диоген», «Круглый стол под абжуромом», «Сквемейка», «Роденные мои»,

заключенные коммисии, специально созданной СТОД и изучающей поднятые вопросы. В театральном процессе есть обязательная составляющая часть — зрители. Мы получали немало зрительских писем, оценивающих спектакли этого коллектива, направляющие работы театра. Пришло много откликов и после публикации этих документов. Сегодня мы предоставляем слово нашим читателям, цитируем их письма, продолжаем начатый разговор.

«Все о Еве», «Я построил дома», «Жанна», «Предел возможности», «Влесты тыны», «Трубу судай». Скудно, заткнуто, пошло...

...Чем заключается перестройка в секции театральных критиков — не тесновато там тридцать человек? Просим газету сообщить, чем они заняты, во сколько государство обходится их содержание. Они ведь привычной стесненности не создают! Т. СПИРИДОНОВА, Р. ВОРОБЕВ, В. ЧЕРНОВА, всего девять подписей

В ТЕАТРЕ имени Ленинского комсомола хотелось бы видеть более серьёзные и глубокие спектакли, чем «Приключения не волжском пароходе» или «Овода». Конечно, все мы любим произведение Войны, но спектакль, на мой взгляд, имеет мало общего, с книгой. Все подается в обличечном и даже в искаженном виде. Нагубочное впечатление оставляет и работа театра над пьесой «Жанитба Белугина». А ведь это — классика. Не случайно зал,

коммисии, сами росте могли для них. Если кто-то и берется за труднейшее дело режиссуры, то поддержите, а не закливайте до смерти. Г. САРАФАННИКОВА, заслуженный актер театра

ЛЮДИ ходят в театр не только на спектакль; ходят любители сценического искусства «на актёров». Это бывает, разумеется, тогда, когда в театре есть свой зритель. Мне всегда нравилась актриса Эра Зингенина. Как интересно сыграла она в чеховской «Чайке», в горьковских «Последние», в спектакле по книге Хемингуэя «По ком звонит колокол». Даже в слабый постановке пьесы Галина Остава, у нее есть, точное, была интересная работа.

Сейчас актриса ушла из этого театра. Ушли и такие актёры, как Яковлев, Грамадский, Рокин, Кушин, Ушала, говорят, и Певниа, Малы. Конечно, на их место придут другие актёры, может быть, к известие в своих театрах, популярные у зрителей. Но ведь мы еще предстоит своим творчеством завоевывать внимание зрителей именно на этой сцене, а этим коллективом. Е. КУПРИНОВА

В ИСТОРИИ русского и советского театра не было коллектива, который бы был ограничен от творческих неудач. У нас такой неудачей стал спектакль «Незабываемый диалог»,

Трудно было прожить, это, больно было расставаться с темой и образами, но совместным решением партбюро в художественного совета спектакль сняли. Он будет корректироваться и дорабатываться. Конечно, уход некоторой части ведущих актёров в любом театре влечет за собой определенные потери. Но в данном случае оставшихся и плодотворно работающая часть ведущих актёров разных поколений и молодёжь обладают теми творческими возможностями и потенциалом, с которыми мы убеждены, в этом, можно решить сложные творческие задачи.

Артисты театра имеют Ленинского комсомола: Л. РСФСР В. ЛЯХОВ; заслуженные артисты РСФСР Л. КРИЧУН, Л. ЛЕМКЕ, Л. ЛУПРИАН, Н. МАЗАЕВА, Н. УЛЬЯНОВА; артисты М. АРСЕНЬЕВ, А. МАЛЫШЕВ; режиссер И. СТРУЧКОВА

МЫ ПОСМОТРЕЛИ спектакли «Процесс», «Тамеда», «Жанитба Белугина», «Овода» — новые постановки и остались очень довольны ими...

Мы считаем, что главный режиссер театра Егоров не бездарен, и постановки отвечают духу времени. ТАРАСОВА, АЛЕКСАНДРОВА, ЮДИНА и другие

«Овода», «Жанитба Белугина», «Овода»... В Г. Егорове я видел хорошего, талантливого режиссера. Он не бездарен, и постановки отвечают духу времени. Т. САМУЙЛОВА, Г. КАНЕВСКАЯ, О. ПОЛИТАЕВА и многие другие

БЫЛ с семьей на спектакле «Овода». И, надо сказать, мы расстроились. И зная почему! Там есть сцена, когда молодёжь люди, девушки, изображают всей толпой горбатого человека. С хохотом, с приласыванием. Возможно, что-то мы не поняли, может, горбатый человек в «Оводе» — это образ чего-то людского? Неужели мы так считали? Тогда это неправильный образ! Ведь перед нами большой человек. Эта сцена неинтересна.

Так давайте же от театральной драмы, возмущения протеста и выискивание сугубо актуальных драг перейдем к делу — созданию спектаклей, интересных не только критикам, но и зрителю.

Артисты театра — Л. КУДРИШОВ, Л. ВОРИСЕВИЧ, З. АХМАДОВ, З. СОКОВА, А. АРСЕНЬЕВ и другие, всего 11 подписей

ОТ РЕДАКЦИИ. Мысль, содержащаяся в последней приведенном нами письме, представляется очень важной: актёры группы готовы взять ответственность на себя, сами решать свою судьбу. Сегодня, когда мы уходим от административных способов руководства, волевых решений, — это оптимальное предложение. Своеобразно, демократическое, вытекающее из обсуждения всей группой положения дела в театре и его программы, самкритичный учет тех мнений, которые были высказаны в работе зрительными и специалистами, наконец, выборы главного режиссера — это и будет тем лучшим средством, которое позволит создать творческую платформу единомыслия, способных доказать новым спектаклем правильность принятого ими решения.

13 МАЯ 1988

Ленинград
Комитет по делам комсомола