

Санкт-Петербург
Мол. театр на Фонтанке

САНК- ПЕТЕРБУРГ

“МОЛОДЕЖНЫЙ”

История Молодежного театра в Санкт-Петербурге началась не так давно. 18 января 1980г. на набережной Фонтанки спектаклем “Сто братьев Бестужевых” состоялось его открытие. Театр быстро стал любимцем интеллигенции и студентов, но с уходом художественного руководителя, Владимира Афанасьевича Мальшицкого, этот яркий период в истории театра завершился. Вслед за ним “Молодежный” возглавил Ефим Михайлович Падве, талантливый ленинградский режиссер. Театр сохранял при нем свое название и некоторые спектакли, но его дух изменился. С 1989г. руководителем стал Семен Спивак, до этого участвовавший в работе Ленкома (ныне “Балтийский дом”). С этого времени в театре воцарилась та особенная атмосфера, которую теперь принято называть “спиваковской”. Сейчас в репертуаре “Молодежного” порядка 20 названий. Среди них есть и лауреаты премий. Так, “Вечер” А.Дударева, “Пять углов” С.Коковина, “Игрок” Ф.Достоевского в поста-

новке Падве получили награды различных фестивалей и конкурсов, а спектакли “Сирано де Бержерак” Э.Ростана, “Утиная охота” А.Вампилова, “Звучала музыка в саду” и “Концерт фронту” принесли театру известность за рубежом. Это можно объяснить тем, что “Молодежный” активно гастролирует. Его видели зрители Москвы, Польши, Германии.

Спектакли Семёна Спивака отличаются яркой художественной формой. Изысканная образность, динамика мизансцен, красота ракурсов передают его постановкам особую выразительность и остроту. Особая магия заключается в абсолютной органике актёров, вдохновенно и легко живущих на сцене и существующих в своих ролях. Все спектакли имеют то общее, что характерно для творчества Спивака, и каждый из них – событие в театральной жизни города, всегда находящее отклик у зрителей и критиков, пусть часто неоднозначный и иногда негативный.

Театр, воюющий до 2011 - 17 мая



ХУД. РУК. ТЕАТРА МОЛОДЕЖНЫЙ СЕМЁН СПИВАК И ДИР. ТЕАТРА ВАДИМ ЗАЙЦЕВ. ФОТО М. МАНИНА (ФОТОДОМ “МАГНАТ”)

Итак, вы пришли в “Молодежку” (так любовно называют театр зрители). Вас интересует классика? Пожалуйста, “Касатка”! Вы хотите посмеяться, услышать молдавские, еврейские и украинские песни, но в то же время задуматься о чем-то более серьезном, как, например, трагедия человека преклонного возраста, который переживает закат своей жизни, тогда спектакль “Крики из Одессы” не оставит вас равнодушным.

Но безусловные “фавориты” в репертуаре – “Дни Турбиных” и “Трехгрошовая опера”.

Первый, как известно, - сценический вариант романа Булгакова “Белая гвардия”. Примечателен он прежде всего тем, что Спиваку удалось слиться с автором воедино и заставить зрителя прочувствовать спектакль так же, как и роман.

“Трехгрошовая опера” Брехта-Вайля завораживает с первой минуты, когда зритель понимает, что спектакль идет как бы в режиме репетиции. Отсюда и импровизационные игры с залом во время исполнения знаменитых музыкальных произведений. Потом еще долго в ушах будет звучать “От Гибралтара до Пешавара” в исполнении С.Кошонина и В.Кухарешина. А в конце все танцуют под заводной рок-н-ролл Элвиса Пресли.

Вот так живет “Молодежный” сейчас, пережив смену двух руководителей, и как будто заново нашедший себя именно таким, каким теперь его любят петербуржцы.

Светлана БОЛОТИНА