

ИЗ ЭМПИРЕЕВ



В

ЭТИ дни Санкт-Петербургскому Молодежному театру на Фонтанке исполняется пятнадцать лет. Поя-

вившийся в 1980 году, он знал разные времена, но зрителей своих, верных, фанатичных, напел почти сразу. Они своему театру не изменяли и, когда на телевизионном экране, в передаче, посвященной юбилею, вспыхивали улыбающиеся, радостные лица зрителей, казалось, что я когда-то видел их, помню, знаю — тех, кто любил усмехнуться: «БДТ — это что, вы лучше в Молодежный сходите, тоже, между прочим, на Фонтанке».

Режиссер Людмила Гладкова и журналист Наталья Микова сделали передачу о юбилее Молодежного разнообразной — здесь и кадры праздничного капустника, и фрагменты спектаклей, и короткое интервью с главным режиссером Семеном Спиваком, с Александром Володиным, с Александром Галибиным, поставившим на сцене Молодежного театра спектакль по пьесе Алексея Шипенко и, кажется, собирающимся работать на этой сцене и впредь. Даже для монтажника сцены, астролога-любителя, составляющего гороскопы режиссеру и труппе, нашлось телевизионное время. А уж замечательные поздравления Владислава Стрельчикова, актеров питерских театров, трупп «Фарсов» и «Буфф» — стали настоящим подарком для зрителей и деятелей театра самых разных городов.

У всех было хорошее, праздничное настроение, всем было радостно и весело. А я вдруг поймала себя на том, что не столько участвую в происходящем (насколько голубой экран вообще дает подобную возможность), сколько все более и более напряженно жду. Чего?

Вот Стрельчик сказал о том, как радостно видеть, что сюда приходят не толстосумы, которым время от времени надо «отметиться» на культурных тусовках, а свои зрители; о том, что это счастье — общение со своими ежевечерне на протяжении пятнадцати лет; о том, что для хорошей, крепкой труппы пятнадцать лет — это отнюдь немало.

Вот актеры театра «Буфф» произнесли свое юмористическое поздравление, вспоминая «минувшие дни и битвы, где вместе...» с актерами Молодежного театра они все-таки победили.

Вот Семен Спивак рассказал о том, что было; о том, что, возможно, будет. О том, что есть — об атмосфере радости и взаимного доверия, о насыщенных днях и вечерах труппы единомышленников.

Вот монтажник-астролог поведал нам о звездах, влияющих на работу коллектива. «Спивак — Вязнец и Тигр, это о многом говорить».

А я все ждала и ждала. Чего же?

Когда хоть кто-нибудь, хоть мельком, хоть через запятую назовет два имени, без которых, может быть, не было бы тех пятнадцать лет, о которых так радостно говорим мы сегодня.

Имя Владимира Малыцкиного.

Имя Ефима Падве.

Их назвал Александр Моисеевич Володин, один из первых драматургов, к которым обратился вскоре после своего рождения Молодежный те-

атр на Фонтанке. Может быть, и самый первый — сейчас не вспомню. И низкий ему за это поклон. Потому что нельзя жить, зачеркивая свое прошлое, свое начало.

Да, Семен Спивак — один из интереснейших сегодня режиссеров, о чем знает не только город Санкт-Петербург. Слух о спектаклях Спивака широко расходится по стране и за ее пределы, и режиссер и труппа вполне достойны любви и славы. Речь не о том, речь о — простите за высокопарные слова! — нравственной атмосфере в стенах, где не хотят вспоминать о предшественниках того, кто трудится здесь сегодня.

Александр Галибин, дававший свое коротенькое интервью Наталье Миковой на лестнице театра, говорил об исчезнувших связях, восстановить которые сегодня, по его мысли, невозможно. И привел замечательный при-

«Это — твой дар»

мер того, что есть театр: «Протяните ваши руки, обратится режиссер к журналистке, — вот я кладу вам в них что-то. Это — ваш дар. Теперь идите и несите его».

Дар вложили когда-то в эти стены, в многих из играющих ныне на сцене Молодежного театра актеров, Владимир Малыцкинский и Ефим Падве. Как же можно нести его, забыв о тех, кто впервые сказал им: «Идите и несите...»? И можем ли мы говорить тогда о пятнадцатилетнем юбилее театра?

Я, неважный знаток диалектики, знаю лишь одно: если раздались руки, несущие дар дальше, он просто упал и разбился. О человеческую беспомощность дары разбиваются особенно часто.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ.

Экран и сцена. — 1995. — 2-16 марта. — 9. 6. 7