

Юбилей в Измайловском саду

Пусть скромный - но все-таки юбилей. Академические театры давно перешагнули за 60, за 70, иные - за две сотни лет, у них в ходу другие юбилейные даты. Молодежному же, слава Богу, в ближайшее время не грозит стать академическим. Впрочем, если этот титул предполагает значительные финансовые вливания со стороны государства, готов взять свои слова назад. Дело в конце концов не в титулах и не в званиях. Стал же недавно Семен Яковлевич Спивак заслуженным деятелем искусств и что? ничуть не "побронзовел".

Сейчас все знают Молодежный театр на Фонтанке как театр Семена Спивака. А прежде он был театром Ефима Падве. А еще раньше, в первые три года - театром Владимира Малышицкого. Разные режиссеры, судьбы разные, непростые. Но поставить три имени в один ряд можно безо всякой натяжки. Не по уровню творчества, не по вкладу в современный театр - по самоотверженности и бескомпромиссности служения театру. Театру вообще и Молодежному в том числе.

Всего 15 лет - и множество судеб, спектаклей, событий, драм, впечатлений, лишь (сколько промелькнуло их на этой сцене!). В начале 80-х сюда приходили те, кто знал Малышицкого по театру "Studio" при ЛИИЖТе, те, кого влек элемент новизны - эстетической, и внешней: сцена-арена, билеты не пронумерованы - сидишь на свободные места, тесное фойе, антракта нет, буфета нет, обстановка предельно демократична, вдобавок - актеры, молодые ребята, едва "грим оттерши" (которого, кажется и не было), выходят с тобой познакомиться. "Сто братьев Бестужевых", "Отпуск по ранению", "Диалоги" казались плодом полузапретным. И мы слушали, о чем доверительно говорили с нами молодые наши сверстники сограждане, и постепенно лишь выделялись из "хора" лица: Нина Усатова, Валерий Кухарешин, Анатолий Насибуллин, Юрий Овсянко, Наталья Дмитриева, Виктор Шубин, Сергей Гавлич... Из того, самого "первого призыва" мало кто остался в Молодежном. Потом уже бы-

ли и музыкальные спектакли ("Зримые песни") Ефима Падве, громкий шлягер "Сирано" с Кухарешиным, и перипетии драматической судьбы этого талантливого и честного режиссера, чья жизнь так непохоже оборвалась... И Спивак, влившийся сюда со своей маленькой труппой, шестой год



**Молодежному
театру
на Фонтанке
сегодня,
18 января,
исполняется
15 лет.**

Сцены из спектаклей
Молодежного театра
"Цена тишины",
"Звучала музыка в
саду", "Мещанин во
дворянстве".

Фото Юрия
БОГАТЫРЕВА и Юрия
ЩЕННИКОВА

строющий свой "дом", не дающий исчезнуть духу творчества из стен Театра на Фонтанке и не научившийся лишь одному до сих пор - ладить с начальством, от которого всегда слишком многое зависит... Зато со зрителем - понимание полное. Сюда приходят не только на спектакли, поставленные Спиваком - "Танго", "Смерть Ван Халена", "Мещанин во дворянстве", "Гроза", но и на "Лунных волков", Владимира Туманова, "Ла фюнь и дер люфт" Александра Галибина, "Фердинандо" Романа Виктюка... Сюда приходят на встречу с актерами - Михаилом Черняком, Татьяной Григорьевой, Анатолием Артемовым, Анатолием Петровым, Сергеем Кошониным, Екатериной Унтиловой, Натальей Лесновой, Еленой Соловьевой, Натальей Сурковой (всех не перечести).

Сюда приходят как в родной дом - в Измайловский театр на Фонтанке, которому всего-то навсего - 15 лет.

Максим МАКСИМОВ

