

Век, Ленинград, - 1989, - 13 дек.

НАДЕЖДЫ МУЗ

Из «Молодого» — в Молодежный...

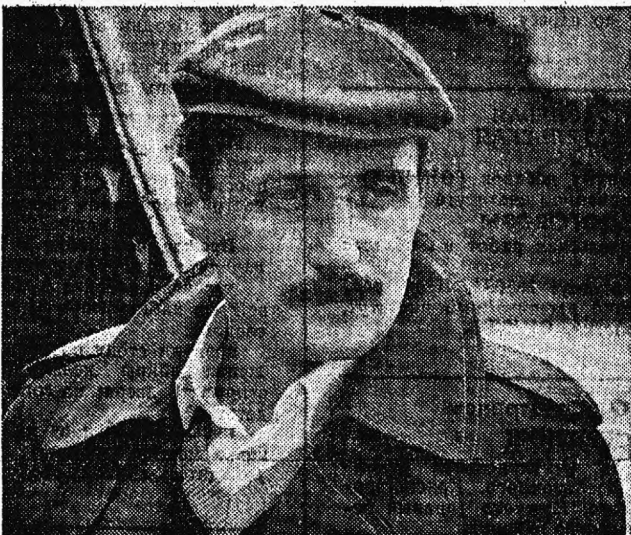
В нынешнем сезоне Молодежный театр на Фонтанке отмечает свое десятилетие. Возраст небольшой, но уже юбилей. За эти годы во главе театра были и Владимир Малышницкий, и Ефим Павлов, а с этого сезона — Семен Спивак. Десять лет назад он закончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Чернышевского. Поработал очередным режиссером в театрах имени Ленинского комсомола и имени Ленсовета. Три года назад возглавил ленинградский драматический ансамбль «Молодой театр». Месяц назад стал главным режиссером Молодежного театра на Фонтанке.

— Семен Яковлевич, вы из того поколения ленинградской режиссуры, которое долгие годы называли «молодым» и еще называли «нереализованным». Сегодня вы получили театр, вошли в Бюро правления СД, завоевали общественное признание... Вы исключение из правил или нет?

— Да нет, сегодня я, пожалуй, «типичный» представитель... Многие режиссеры не только моего поколения, но даже моего года выпуска сейчас возглавили театры — Вячеслав Гвоздев работает главным режиссером Театра имени Ленинского комсомола, Геннадий Тростянецкий вот-вот возглавит Театр драмы и комедии на Литейном.

— Ну а вы как попали из «Молодого театра» в Молодежный?

— В «Молодом театре» мы существовали без собственного дома, без зрительного зала, актеры — без гримерок... И хотя сделали в этих условиях три спектакля — «Удар» В. Розова, «Дорогую Елену Сергеевну» Л. Раузовской и «Танго» С. Мрожека, к нынешнему сезону наши возможности были исчерпаны. Ведь условия работы и творческие возможности коллектива, к сожалению, слишком тесно связаны. Мы просто погрязли в организационных проблемах. Театр был под угрозой исчезновения. Для жизни нам была необходима стабильность существования. А когда мне предложили возглавить Молодежный, это казалось выходом из кризисной ситуации. Мы пришли в новый дом.



Здесь нас встретили дружелюбно, и мы отвечаем тем же.

— Как будут сосуществовать в этом доме две труппы — Молодежного театра и та часть антрактов, которая пришла с вами из «Молодого театра»?

— Думаю, говорить о двух труппах не следует. Молодежный театр — это единая актерская труппа. Надеюсь, мы сумеем добиться живого творческого общения друг с другом. В спектаклях, которые я видел, занято много талантливых и нестандартных актеров. Есть молодые артисты, которые еще не сыграли «своих» роли на этой сцене. Часть труппы уже занята в спектакле «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера, репетиции которого начались в «Молодом театре». Новые актеры введены и в спектакли Молодежного театра.

— Помните, вы собирались ставить эту комедию Мольера, еще будучи очередным режиссером в Театре имени Ленсовета. Главную роль тогда репетировал Анатолий Равикович...

— Да, сейчас я вернулся к этой пьесе. Прошло время, и режиссерское решение тоже изменилось. Да и актеры, естественно, теперь другие. Сегодня роль Журдена репетирует Анатолий Артемов... По-

чему я ставлю Мольера? Думаю, что публицистичность в театре, который порой живет как бы в затянутах споре с журналом «Огонек», уже исчезает. Все это уйдет. Людей потянет к простым и вечным истинам и ценностям — дом, любовь, бог, мир... По направлению к ним мы и движемся. Как мне кажется, все это сегодня может дать только классика.

— Как вам удастся совмещать обязанности главного режиссера и интенсивно работающего постановщика?

— Я думаю, эти занятия абсолютно противоположны — руководить театром и ставить спектакли. Одна должность — административная, другая — творческая. Надеюсь, что мне удастся их совместить.

Вместе с новым главным режиссером в Молодежный театр «пришли» и его спектакли. Вчера один из них — «Танго» С. Мрожека был впервые сыгран на сцене своего нового дома в Измайловском саду на Фонтанке.

Е. ЕФРЕМОВА

На снимке: Семен Спивак.
Фото В. ВАСИЛЬЕВА