

ЮБИЛЕЙ

ТРУДНО ПЕРВЫЕ СТО ЛЕТ

Вет. Ленинград, - 1990, - 163ив

Этой неровной мудростью хочется утешить и ободрить Молодежный театр, которому нынче исполняется 10 лет. И который за короткую свою историю успел пережить столько, и хорошего, и не очень, и очень грустного, но и радостного тоже. Начиная здесь, в первоборудованном из катка помещении Измайловского сада, режиссер Владимир Малышницкий, строил свой, непохожий на других театр, опираясь на хорошую литературу и добрые традиции Театра на Таганке. Спектакли о декабристах, о трагических днях нашей истории, открытие для театра прорыв В. Кондратьева (помните, «Отпуск по речению?»), рождение талантливых актеров — вот в чем заслуга основателя Молодежного театра.

Затем пришел уже маститый главный режиссер — Ефим Падва. И к нему потянулись способные артисты, музыканты, драматурги. И он тоже строил свой театр, экспериментировал в разных жанрах — от психологической драмы до кабаре. А какие актеры работали здесь: Наталья Дмитриева, Нина Усатова, Олег Попков, Евгений Меркуров, Юрий Овсянко, Владимир Кухарешин, Мария Тюржевская, Вячеслав Бамбушечкин...

Были спорные спектакли, вроде любимого зрителем и затоптанного критикой «Сирена де Вержерака», были поиски своего Достоевского, а лучшим спектаклем оказался последний — «Утиная охота», где шестидесятник Падва размышлял о себе и своем поколении. Размышления оказались столь глубокими, что режиссер решил... уйти из театра, хотя бы на время безраздельно посвятить себя педагогике (как знать, может быть, через год-



другой Ефим Михайлович создаст еще один молодежный театр, уже из учеников?). Вольно или невольно Падва вновь сыграл значительную роль в судьбе оставляемого коллектива: как несколько лет назад освободил кресло главного режиссера Малого драматического для самого талантливого из «молодых» Льва Додина, так сейчас — дал возможность обрести крышу и сцену нынешнему лидеру «новой волны» Семену Спиваку.

Спивак пришел не на пустое место и не с пустыми руками. В Молодежном — интересная, разнообразная, на во всем проявляющаяся труппа и растерявшаяся несколько. У Спива-

ка — тоже труппа, небольшая, не слаженная, активная и творческая, закаленная в испытаниях. Достаточно назвать Наталью Леониду, Анатолія Петрова, Татьяну Григорьеву, Анатолія Артемова, Сергея Кошенина, Станислава Мухина. И три спектакля — «Удар», «Дорогая Елена Сергеевна» и гвоздь минувшего сезона — «Танго» С. Мрожека.

На днях «Танго» играли в пятидесятый (!) раз. Об этом событии мало кто знал, но в залах были и зрители, открывавшие для себя «новую землю», и ветераны Молодежного театра, и товарищи из других театров, и критики, и просто друзья. По всему чувствува-

лось, что атмосфера в этот самый трудный для нового коллектива период творческая и доброжелательная. По непроверенным данным, Спивак разрядил обстановку, заявив: «Не ждите, террора не будет». И вот уже идут своим чередом репетиции пьес Мольера и Шипенко, и учатся говорить на одном языке актеры, еще недавно чужие. Пожелаем им удачи. Пусть в следующие десятилетия им повезет больше, чем в первое. Но — легко не будет, не ждите!

Е. АЛЕКСЕЕВА

На снимке: финал юбилейного «Танго», заснятого накануне юбилея Молодежного театра.

Фото А. ДЕМЬЯНЧУКА