

2. Ленинград Молодежный Театр

Товарищ и показ. М. 1, 9988, № 19

В середине 60-х годов выпускники режиссерского факультета Ленинградского института театра, музыки и кино В. Воробьев, Е. Падве и А. Товстоногов показали дипломный спектакль «Зримая песня». Этот спектакль, выросший из курсовых упражнений по актерскому мастерству, представлял собой инсценировку популярных песен. Их пели и «играли» студенты актерского факультета. На спектакль в Учебный театр на Моховой невозможно было достать билетов. Что же привлекло внимание к нему? Очевидно, та свобода в исполнительском прочтении песни, которая была у студентов. Они не канонизировали ее, не подходили как к некоему эталонному музыкальному произведению, в котором нужно во что бы то ни стало «чисто» спеть все ноты. Нет, они играли с песнями и играли в певцов, которые их поют. Эта свобода по отношению к песне сделала ее более доступной, песня сошла с котурнов и стала «своей».

И вот спустя почти пятнадцать лет один из трех режиссеров, принимавших участие в

«КАКАЯ МУЗЫКА БЫЛА, КАКАЯ МУЗЫКА ЗВУЧАЛА...»

Телевизионная
композиция
по спектаклю-концерту
Ленинградского
Государственного
Молодежного театра

СУББОТА, 7 МАЯ.
1 ПРОГРАММА, 12.30;
ТО-4—9.20; ТО-3—6.45;
ТО-2—5.15; ТО-1—3.20

постановке того спектакля.— Е. Падве, ныне уже заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Ленинградского молодежного театра, решил повторить «лесенный эксперимент». Он поставил спектакль «Какая музыка была, какая музыка звучала...». В нем драматические артисты, нет, не поют, а скорее напоминают, как пелись очень популярные в предвоенные и военные годы та-

кие песни: «В парке Чаир», «Землянка», «Песенка военных корреспондентов» и другие... В спектакле нет сюжета, но есть настроение и отношение нынешних молодых людей к песням прошлых лет. Спектакль камерный, и наша задача состояла в том, чтобы эту камерность передать телевизионными средствами.

Нужно сказать, что спектакль снимался без предварительной записи фонограмм, и поэтому практически перед каждым номером с артистами проводилась большая репетиционная работа музыкальным редактором Н. Шеманковой. Помогали ей в этом звукорежиссеры В. Глаголева и А. Корчагин. Оператор-постановщик В. Радзиевский и ассистент режиссера А. Шкурин старались сохранить световую гамму спектакля и наиболее выразительно показать актеров. Всю организационную работу взяли на себя директор съемочной группы В. Шуленин и администратор Н. Беляева.

Ю. РАШКИН,
режиссер телевизионного
спектакля