

СМЕНА
г. Ленинград

26 АПР. 1988

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



Театралы
Ленинграда
хорошо знают
этот сад на берегу
Фонтанки: здесь
в старом здании
работает
Молодежный
театр. Коллектив
его мечтает
о новом доме.
А какова будущая
судьба сада!

ИСТОРИЯ Измайловского сада связана с жизнью города почти с самого его основания.

В 1724 году Петр I пожаловал участок своему бывшему денщику, позже генерал-аншефу, сенатору, графу Александру Ивановичу Румянцеву. Регулярный сад, устроенный в 1730-х годах по образцовому проекту, был характерен для усадеб Петербурга и его

выдающимся русским инженером В. Г. Шуховым.

Театральный зал на Фонтанке, рассчитанный на 1200 зрителей, представлял собой здание нового типа, обширное внутреннее пространство которого образовано металлическими конструкциями с двумя рядами промежуточных опор. На назначение здания указывали стилизованные изображения лир, помещенные в

вы нового названия сада — «Буфф». Оно сохранилось за садом в течение полувека.

28 апреля 1901 года театр «Буфф» открылся на Фонтанке представлением оперетты И. Штрауса «Ночь в Венеции». На концертах в театре рукоплескали исполнителем романсов Анастасии Вальцовой, Вере Паниной. С большим успехом здесь гастролировала В. Писонтовская, популярная

Но вскоре праздничная жизнь сада «Буфф» замерла. С начала Великой Отечественной войны он становится садом-воином. Его территория с 1942 года отводится под огороды. В тяжелые блокадные дни овощи и картофель, выращенные на таких огородах, спасли не одного ленинградца. В июле 1943 года исполком Ленгорсовета принял решение открыть театр сада

летнего помещений, проявил интерес к их модернизации. В институте «Гипротварт» был объявлен конкурс на реконструкцию театра.

Госинспекция по охране памятников, на учете у которой находится театр и сад, предложила сохранить их и реставрировать, не возражая, однако, против необходимых изменений. Пока расчет на мастерское переплетение двух тем — старого и нового — не оправдал ожидания. Представленные проекты оставляют впечатление недоработанности. Кстати, в одном из проектов предусмотрено использовать фрагмент «шуховских» конструкций театра и бывшего ресторана, сохранившиеся только в нашем городе. Возможно ли такое «судьбоносное» отношение к уникальному сооружению и саду, которому также грозит уничтожение в случае строительства сценических площадок?

Молодежный театр мечтает о современном зрительном зале, малой сцене, удобствах для актеров. Подобные планы легко осуществимы на свободной территории, в одном из новых районов города.

А Измайловский сад, которому можно вернуть прежнее название «Буфф», должен продолжать играть в нашем городе роль единственного сада-театра. Или мы ставим свидетелями его «последней роли»?

Т. НИКОЛАЕВА,
искусствовед

«ПОСЛЕДНЯЯ РОЛЬ» ИЗМАЙЛОВСКОГО САДА?

окрестностей. Державин сравнивал сад с житницей Древней Греции, величал его за роскошь и изобилие «фесальским». В 1820-х годах сад при доме, перешедшем к Зубову, арендует «Ганцевальновское собрание». С тех пор владельцы менялись, но сад неизменно оставался «уездельничьим». Сад на Фонтанке, утратив регулярный характер, приобрел черты пейзажного.

Сад и театрально-заведение при нем снижали особую популярность в 1895 году, когда его стал арендовать купец Туманов. Он пригласил архитектора-академика П. В. Рязанова, известность в Петербурге постройки доходных домов. Архитектор внес старые строения и возвел театр, сохранившийся до настоящего времени. При постройке театра архитектор использовал металлические конструкции, спроектированные

верхней части промежуточных опор. Каменные одноэтажные артистические уборные, пристроенные к сценической коробке, в простенках между окнами были украшены лепными картушами также с изображениями лир. Напротив театра установили железную веранду, отделанную зеркалами и декоративным ланго, которую использовали под ресторан.

Изменились композиция и насаждения сада. Большие открытые пространства чередовались с каменными туннельными уголками. В саду построили деревянные киоск и музыкальную садовую беседку, оформленные в виде древнерусских теремов со множеством резных деталей. В них торговали песенниками и различными сладостями. У входа возвели каменные ворота с ажурной железной решеткой. Над ними красовались бук-

павица и танцовщица. «Шалашным опереттам» называла пресса актера П. Мокшова, который выступал подряд в десяти летних экстрадных сезонах «Буффа». В совершенстве владел искусством общения с аудиторией кумир столичной публики Александр Вертинский. Впервые в городе на сцене «Буффа» была поставлена (режиссер А. Феоно) оперетта Кальмана «Княгиня чардаш» («Сильва»), имевшая шумный успех.

Большая популярность и посещаемость сада ленинградцами вызвала реконструкцию здания театра, осуществленную в 1938 году по проекту архитектора К. Л. Иогансона. По замыслу архитектора, металлический каркас обшили деревянными щитовыми стенками, устроили балконы, обновили сцену. Главный фасад театра принял современный вид.

«Буфф» для представления цирка и эстрады, так как в городе работал только один Сад отдыха на Невском проспекте.

Через четыре года после окончания войны было принято решение о переименовании сада «Буфф» в Измайловский сад. В 1951—1955 годах в саду восстановили решетку.

Как и до войны, афиши театра пестрят названиями спектаклей и концертов. Последние восемь лет здесь работает Ленинградский молодежный театр. Спектакли труппы быстро завоевали популярность. Большим успехом пользовался спектакль «Заученная музыка в саду...», посвященный зримой истории сада-театра.

После столь блистательного объяснения в любви к старому, Молодежный театр, испытывая различные трудности при эксплуатации зимнего и