

Ленинград  
Масарет. театр

Ленинградская - 1987 - 23 авг.  
**ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ**

ОТКРЫЛ очередной сезон Молодежный театр. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру заслуженному деятелю искусств РСФСР Е. М. НАДВЕ с просьбой рассказать, что ждет зрителей в этом сезоне.

— Расставаясь с труппой перед отпуском, я, как главный режиссер, обычно всегда называл пьесы, которые скоро начнут репетироваться и пополнят нашу афишу. Однако нынче я попросил своеобразный таймаут. И, уезжая отдыхать, взял с собой чемодан с пьесами и журнальными публикациями последнего времени, которые по своему социальному масштабу и исторической правде явно опередили драматургию.

— Ефим Михайлович, последние годы на наш театр обрушились упреки со стороны критики, что он идет к зрителю, выбрал наимилейший путь.

— Эти упреки справедливы, хотя и не всегда в этом был виноват театр. Сегодняшний путь к зрителю безусловно идеологических, нравственных и духовных концепций. В театре, наверное, как и в политике, должно возникнуть новое театральное мышление.

Наш новый сезон мы начнем с постановки пьесы драматурга Александра Галина. Пока ее условное название «Дыра». Нам не очень нравится это название, и, видимо, мы его изменим. Я ничего не буду говорить о пьесе, но внимание и любовь театра к этому дра-

матургу не случайны. Он пишет свои произведения сердцем, и слова у него рождаются из самой тнми конфликта.

Мы собираемся познакомиться с ленинградцем и с новым автором — Николаем Колядой, с его острой молодежной проблемной пьесой. В планах «Ювенильное море» А. Платонова, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Эридика» Ануи, а если удастся найти театральный эквивалент, то мы попытаемся также сделать спектакль по киносценарию А. Петранджели, Р. Манкари, Э. Сноа «Я ее хорошо знал».

— Конечно, это планы на один сезон, и они могут измениться?

— Разумеется. Потому что всегда может появиться пьеса, которая заинтересует нас больше, и срочность ее постановки не будет вызывать у нас сомнений.

Н. ФЕДОРОВА