

от 23 февраля

1975 г.

г. Москва

КУРЬЕР 9 МУЗ

Дебют учителя и учеников

МОЛОДЕЖНЫЙ
ТЕАТР

Свой первый сезон он открыл 17 декабря прошлого года. Так что нет ничего удивительного, что многие еще не слышали о нем — ленинградском молодежном филиале театра имени Ленсовета.

А началось все четыре с лишним года назад, когда нынешние актеры и актрисы, а тогда абитуриенты и абитуриентки, с волнением и надеждой смотрели на Игоря Петровича Владимирова, главного режиссера театра имени Ленсовета, набиравшего курс в институте театра, музыки и кинематографии.

— Это был мой педагогический дебют, — рассказал И. П. Владимирова, — и я решил на эксперимент. С самого начала ребята учились в театре имени Ленсовета, с самого начала играли на большой сцене. Это дало им возможность вжиться в театр, создать из начинающих актеров ансамбль.

Для кого он, новый театр? Его аудитория — прежде всего рабочая молодежь, учащиеся ПТУ. Отсюда — просветительская функция нашего театра. Мы хотим учить молодежь на хороших образцах литературы, поэтому большое внимание уделяется классическому репертуару. Так, через две недели состоится премьера «Бесприданницы» Островского, затем «Матери» Чапека

и «Маска в деревне» Тургенева.

Впереди — цикл, которому мы дали название «Молодежь в строительстве социалистического государства». Будем ставить «Первую Конную» Вишневского, «Странников» Шишкова, «20 лет спустя» Светлова, «Город на заре» Арбузова.

Их 14 человек. И знакомят они в основном со своими еще студенческими работами. «Дверь» долгожданная, отворенная, — поется в их курсовой студенческой песне.

— Да, дверь отворена, — сказал Николай Варухин (кстати, ему уже 27 лет, и его считают самым «старым» актером театра). — Но это только начало. Сколько нужно сделать!

Сразу после первых своих гастролей в Москве (а два дня знакомства со столичной публикой, когда Молодой театр показывал свою программу в Доме актера и Доме литераторов, можно засчитать за гастроль) ребята включились в работу. Спектакли на большой сцене, спектакли на малой сцене, репетиции. Каждый день в кабинете Владимирова раздаются телефонные звонки — театр приглашают в гости. Приглашают Кировский завод и «Электросила», Дом офицеров и объединение «Светлана». На Ленинградский молодежный — большой спрос.

В. ГЕСКИН.