

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

**Рассказывает
главный режиссер
Театра
имени Ленсовета,
художественный
руководитель
Ленинградского
молодежного театра
народный артист
РСФСР**

И. П. ВЛАДИМИРОВ

Этому театру не исполнилось еще и двух месяцев, первый сезон был открыт 17 декабря. Но, несмотря на столь юный возраст, он хорошо известен и в своем городе, и в области: по рецензиям, теле- и радиопередачам, по выступлениям — не только на стационаре, но и во многих рабочих клубах. А сегодня начинаются первые гастроли театра в Москве. Наш корреспондент Н. Василькова обратилась к организатору и художественному руководителю коллектива народному артисту РСФСР Игорю Петровичу Владимирову с просьбой ответить на несколько вопросов.

— В Ленинграде уже есть два театра, которые ориентируются в работе на молодежь: имени Ленинского комсомола и Тюз. Что нового, на ваш взгляд, внесет Молодежный театр?

— Что ж, этот вопрос естественный, только мне хотелось бы чуть иначе повернуть его: для кого мы? Конечно, как и другие театры, мы считаем главным формированием у зрителей высоких коммунистических идеалов, воспитание их вкуса, наклонностей. Но при этом уточняем адрес: наши зрители — в основном молодые рабочие, учащиеся ПТУ. Поэтому мы придаем большое значение просветительской функции театра.

Такая цель диктует повышенные требования к репертуару: вот почему в наших планах широко представлена классика. Недалеко через две состоится премьера «Бесприданницы» А. Островского, намечается «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Мать» К. Чапек. Если говорить о современной пьесе, то тут у нас разработана целая программа на несколько лет вперед. Тема формулируется так: «Молодежь в строительстве социалистического государства». Сюда войдут постановки «Первой Конной» Вс. Вишневского и «20 лет спустя» М. Светлова, «Странники» Вяч. Шишкова и «Города на заре» А. Арбузова, пьес о войне, о послевоенной жизни. Когда все намеченное появится в афише, репертуар сможет, как нам кажется, дать достаточно яркое представление о том, какую роль играла молодежь на разных этапах социалистического строительства. Кроме того, собираемся продолжать разго-

вор о духовных ценностях человека, о нравственности, начатый самым первым нашим спектаклем — комедией А. Вампилова «Старший сын». Мы очень рады тому, что разговор этот получается искренним и взволнованным.

— Спектакли идут на малой сцене Театра имени Ленсовета. Это не случайно?

— Конечно, нет. Сама идея создания нового коллектива возникла из движения наставничества. И вряд ли он родился бы, если бы не коллектив Театра Ленсовета. Все актеры молодежного — их четырнадцать — выпускники мастерской, которую я вел в Института театра, музыки и кинематографии. Все они еще в студенческие годы были заняты в спектаклях нашего театра, играют в них и сейчас. Наши «взрослые» актеры уделяют много внимания молодым, очень много им помогают...

— Значит, кроме спектаклей и репетиций, есть и какая-то студийная работа?

— Есть и будет. Я продолжаю заниматься с ребятами мастерством актера, мой помощник в этом очень способный режиссер Молодежного театра Володя Воробьев (кстати, это он ставит «Бесприданницу»). Предусмотрены занятия с педагогами по технике речи, вокалу, сценическому движению. Все это необходимо. Наши воспитанники своим сегодняшним успехом во многом обязаны непосредственности, свежести, обаянию молодости. Помочь им скорее достичь профессионализма — весьма серьезная и ответственная задача старшего поколения.

— Пока Молодежный театр у вас под крылышком, а когда он станет самостоятельным?

— Года через три, когда труппа пополнится новыми моими учениками — нынешними первокурсниками. Сформируются администрация театра и цеха. Пока мы руководим на общественных началах, а хочется, да и нужно, чтобы все работники театра были ровесниками и единомышленниками. Потому подбираем их — надо сказать, очень придирчиво — из студентов нашего института.

Ну вот, скотим крепкий коллектив, студийцы наберутся опыта. К тому времени в одном из рабочих районов войдет в строй и помещение. Вот тогда молодежный и станет, конечно, прочно на ноги, хотя мы ни в коем случае не собираемся прерывать связи с ним.

17 окт. 1975 г. СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА