

С днем рождения!

В программке написано: «Дорогой товарищ! 17 декабря 1974 года приглашаем вас на открытие Ленинградского молодежного театра, в муках родившегося под нашей крышей. Художественный руководитель — народный артист РСФСР Игорь Владимиров, режиссер — Владимир Воробьев и актеры просят вас посмотреть нашу первую работу».

Нельзя сказать, что Ленинград обделен театральным искусством. Так зачем же еще один? Зачем молодежный? Ведь есть Театр юного зрителя, театр Ленинского комсомола. И почему «в муках родившийся»? И вот кабинет художественного руководителя Игоря Петровича Владимирова.

«Начнем с последнего. В муках потому, что не просто создать театр из сверстников. В любом театре есть всегда ведущие, более опытные. Здесь же труппа состоит из 14 выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, учащихся на моем курсе. Первый и второй год ребята, пожалуй, ничем не выделялись. Но потом... Очевидно, сказалось то, что эти студенты учились не только в институте, но и при театре. Со второго курса они получали роли, заражались духом театра. И как следствие успех. Стали лауреатами смотра творческой молодежи Ленинграда. Одним словом, исподволь возник коллектив единомышленников. Отсюда и возникла идея о создании молодежного театра.

Теперь о его сути. Ленинградский молодежный театр рассчитывает, что его основным зрителем станет рабочая молодежь. Главная задача театра — эстетическое и нравственное воспитание молодых рабочих, учащихся ПТУ, учащихся школах и техникумов, студентов вузов. В нашем малом зале актеры находятся рядом со зрителем.

Ленинградский молодежный театр начался с пьесы А. Вампилова «Старший сын». Дима Кривцов и Лариса Луппиан — исполнители главных ролей. После аплодисментов, после того, как наконец можно было перевести дыхание, я услышала от них: «Мы очень хотим стать необходимыми своему сверстнику... Ну что ж, счастливого пути!»

Г. ПОЗНЯКОВА.

Ленинград.

19 DEC 1974

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

г. МОСКВА

г. МОСКВА