

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ТЕАТРА



ТРУДНО оказать, что считать рождением театра — тот ли момент, когда вспыхнут огни рампы и зазвучат первые реплики спектакля, или когда, по окончании его, взявшись за руки, актеры выйдут на первые аплодисменты. А может быть, гораздо раньше — когда только еще начинается читка пьесы, которой суждено открыть первый сезон.

Комедию А. Вампилова «Старший сын» начали репетировать еще в институте. Нынешние артисты были тогда еще студентами актерской мастерской народного артиста РСФСР Игоря Петровича Владимирова. Этим спектаклем открывается новый в нашем городе — Молодежный театр.

В труппе Молодежного театра четырнадцать человек. Еще только прошлой весной им были вручены дипломы об окончании Ленинградского института театра, музыки и кино. Большинство пришло туда прямо со школьной скамьи, а точнее — молодые актеры приехали из разных концов страны — из Сибири, Казахстана, с Урала. Тогда еще трудно было судить об их будущем. Молодость всегда обаятельна. Навяность, угловатость и даже беспомощность в сочетании с юной свежестью — все это имело свою привлекательность. Но не имело еще никакого отношения к искусству. Искусству надо было учиться. Учиться трудно, делать привычным, привычное — легким, легкое — красивым, как говорил о трех ступенях овладения актерским мастерством К. С. Станиславский. Сегодня молодые актеры уже знают, что актерское творчество — это жестокая придирчивая требовательность к себе, огромная затрата нервов, умственной и физической энергии, напряжения, влечений, острое волнение, бес-

сонные ночи раздумий и сомнений.

Начало всегда бывает трудным. У нового театрального коллектива пока нет своего помещения. Первый сезон он начинается на малой сцене Театра имени Ленсовета. В этом есть и свои преимущества. Члены молодой труппы, по сути, воспитанники этого театра. Продолжая работать под руководством своего мастера, рядом с опытными актерами театра (многие из молодежной труппы заняты в спектаклях и на большой сцене), молодые будут учиться у них и впредь.

Но у Молодежного театра — свои задачи. Он ищет своего зрителя в среде рабочей молодежи. И в дальнейшем предполагается оборудовать этому коллективу специальное здание на 500 мест в одном из рабочих районов города.

В афише этого театра пока только одно название — комедия А. Вампилова «Старший сын». Есть еще концертная программа. С этим пока небольшим репертуарным багажом труппа уже не раз выезжала на гастроли в города и села нашей области. Недавно, например, с успехом выступала перед молодыми рабочими Волхова, Бокситогорска.

Скоро афиша пополнится еще одной пьесой А. Вампилова — «Прошлым летом в Чулымске». До конца этого сезона в репертуар войдет также произведение К. Чапека «Мать». А самой ближайшей премьерой станет пьеса А. Островского «Бесприданница». Сейчас идут уже последние репетиции.

С некоторыми молодыми артистами зрители уже знакомы. Еще во время учебы студенты пробовали свои силы на большой сцене Театра имени Ленсовета, в кино, на телевидении. Младшую дочь — Даниэлю, например, в спектакле «Двери хлопают» играла Лариса Луппиан, а юного поклонника Дульсинеи Матео в спектакле «Дульсинея Тобосская» — Станислав Кулецкий. Татьяна Яковлева выступает в роли Бьянки в Шекспировской комедии «Укрощение строптивой». Это интересные работы. Но все молодые актеры поняли, что искать и учиться им предстоит всю жизнь.

К. КЛЮЕВСКАЯ

На снимке: сцена из спектакля «Старший сын». В роли Сильвы — И. ВУЛГАКОВ, в роли Бусыгина — Д. КРИВЦОВ.

Фото А. Петрова