

ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ ТЕАТР

Завтра на Малой сцене Театра имени Ленсовета спектаклем А. Вампилова «Старший сын» открывается Ленинградский молодежный театр. Корреспондент «ВЛ» попросил организатора и художественного руководителя этого коллектива народного артиста РСФСР И. ВЛАДИМИРОВА рассказать о творческих устремлениях нового театра, его ближайших репертуарных планах.

— В Ленинграде довольно много драматических театров, — сказал Игорь Петрович. — Обширен и разнообразен их репертуар, они пользуются постоянным и заслуженным успехом у зрителей. Если говорить о молодежной аудитории, то большую роль в формировании ее вкусов и наклонностей играют Театр юных зрителей и Театр имени Ленинского комсомола. И все же, когда возник вопрос о создании в нашем городе третьего театра — Ленинградского молодежного — с четко ориентированной на эстетическое воспитание молодых рабочих, учащихся ПТУ, студентов техникумов и вузов художественной программой, то идею организации такого театра поддержали решительно все, от кого зависело будущее нового коллектива. Основу труппы составили недавние выпускники Института театра, музыки и кинематографии, занимавшиеся у меня на актерском курсе непосредственно в самом Театре имени Ленсовета. Специалисты и критики единодушно отмечали, что сыгранные молодежью учебные спектакли получились в целом интересными, что в них ощутим единый актерский ансамбль. Стремление сохранить и укрепить этот сложившийся за годы учебы ансамбль было одним из веских доводов в пользу создания нового театра.

Что будет главным в его репертуарной линии? Молодежь и эпоха, молодой человек и его роль в жизни советского общества — вот тема, которая нас интересует особенно. Для этого обратимся к классической советской драматургии и, конечно же, к пьесам, написанным сегодня. Достойное место займет в афише русская классика. Надеемся, что эти наши намерения придется по душе зрителям театра — рабочей молодежи Ленинграда.

Хотим, чтобы центральной фигурой в нашем театре был актер. И вот почему: ведь сила, обаяние молодых артистов именно в их возрасте, в совпадении этого возраста с возрастом зрителей. Они на равных как товарищ с товарищем могут говорить со зрительным залом, напрямую к нему обращаться. Да, пока еще у многих молодых коллег по искусству недостаточно мастерства, мал сценический опыт, но зато они сильны духом энтузиазма и чувством идентификации, так как несколько лет работали вместе, сообща познавали творческие успехи и поражения.

Ленинградский молодежный театр — детище, причем любимое, Театра имени Ленсовета. Если бы не коллектив театра, не его отношение к молодежи, вряд ли бы состоялась завтрашняя премьера. До той поры, пока ему предоставят в одном из рабочих районов города постоянное помещение (возможно, это будет Выборгский или Калининский район, так как мы давно дружим с коллективом «Светланы»), он будет играть на нашей только что оборудованной Малой сцене. Художественное руководство оставлено за мной и художественным советом Театра имени Ленсовета, режиссером назначен недавний выпускник Института театра, музыки и кинематографии В. Л. Воробьев, учащийся некоторое время у замечательного педагога В. В. Зюна. Ближайшая премьера — «Бесприданница» А. Островского в постановке В. Воробьева. До конца сезона театр покажет также «Мать» Н. Чапека и «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова.

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

16 ДЕК 1974