

ЛЕНИНГРАДСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

Интервью „ЛР“

НЕДАВНО появились яркие желто-черные афиши, возвестившие об открытии Ленинградского молодежного театра. Такого события в театральной жизни нашего города не было более трех десятков лет.

В декабре молодые актеры начали свой первый сезон на малой сцене театра имени Ленсовета.

Наш корреспондент обратился к художественному руководителю молодежного театра народного артиста РСФСР И. П. Владимирову с просьбой рассказать о молодом коллективе.

— Игорь Петрович, расскажите пожалуйста о программе и задачах нового театра.

— Ленинградский молодежный театр его программа строится на том, что основным зрителем станет рабочая молодежь. В нашем зале будут собираться молодые рабочие и учащиеся ПТУ. Основная задача театра — их эстетическое и нравственное воспитание.

Труппа состоит из 14 выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, учившихся на моем курсе. Сейчас набран следующий такой курс, и через три года, надеюсь, он пополнит труппу. Пока же ребята играют пьесы с небольшим числом действующих лиц. Молодежный театр начинает существование на правах филиала нашего театра. Мы надеемся, что через два-три года коллектив получит свое помещение и начнет играть в рабочем районе, желательно в Выборгском или Калининском.

В репертуаре первого сезона две пьесы А. Вампилова — «Старший сын» и «Прошлым летом в Чулимске», «Бесприданница» А. Островского, «Мать»

К. Чапека, «Месяц в деревне» И. Тургенева.

— Обращение театра к молодому рабочему зрителю, вероятно, диктует и особый выбор репертуара!

— Линия репертуара идет под девизом «Молодежь и строительство советского государства». Молодежь и революция, молодежь и первые дни советского строительства, молодежь и война, молодежь и сегодняшний день. В планах театра постановка «Первой Конной» В. Вишневского, «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Странников» В. Шшкова...

Мы не будем заниматься спором, что играть — для молодежи или о молодежи. Эстетическое воспитание подразумевает овладение классикой. И, конечно, мы будем ставить классику.

Сейчас одна из главных наших задач — создание литературного объединения при театре для талантливых молодых литераторов, не обязательно только ленинградцев. Хотя молодежный театр во всех звеньях будет укреплен выпускниками институтов нашего города. Сейчас ребята работают под крылом театрал дочернее, можно сказать, предприятие, на правах нашей и ним родительской привязан-

ности. И самостоятельное существование начнется, когда будет укомплектован штат.

— Пожалуйста, несколько слов о молодой труппе.

— Само рождение коллектива обусловлено еще и тем, что все эти актеры воспитывались в нашем театре. В условиях института это был эксперимент, хотя подобное делает и З. Я. Корогодский в ТЮЗе. Эксперимент заключался в том, что ребята учились при театре. Со второго курса они получали роли, заражались духом театра. Это ансамбль единомышленников. Многие из них прочно закрепились в основном репертуаре, приобрели некоторую известность. Лариса Луппиан сыграла две главные роли в телеспектаклях, Лидия Мельникова снялась в кино. Выпускники играют на главной сцене и в то же время получили возможность работать вместе, без артистов театра Ленсовета. Вот вам, пожалуйста, типичный случай наставничества.

Молод и режиссер нового театра Владимир Воробьев — четыре года назад он окончил институт (Его часто путают с режиссером театра «Молодая

ноя комедия Владимиром Воробьевым). Последний год он был податком на моем курсе. Это важно, потому что в институте ребята привыкли к определенной манере. Когда они встанут на ноги, можно проводить эксперимент с другими режиссерами. Это не изоляция и не стеклянный колпак. Просто в молодом коллективе один человек легко может все разрушить, а построить не успеет.

— Малая сцена, наверное, на первых порах определит и эстетику театра!

— Наш малый зал вмещает 156 зрителей. Иногда, так как сцена может принимать разные формы, в зале можно поместить двести человек. Актеры находятся в пятидесяти сантиметрах от первого ряда. Это и определяет эстетику нового театра. У зрителей должно быть ощущение, что они пришли в гости к хорошему человеку. Артисты — ровесники зрителей, сидящих в зале. В пьесах не меняется ни одно слово, ничего не перемонтируется, модные новации не предполагаются. Новое — в отношении к происходящему.

Вероятно, после спектакля актеры, одетые в единую форму, будут выходить к зрителю и отвечать на вопросы. Не о ролях — о жизни. Понимаете, все это в процессе, все в стадии становления, мало освоено, и мы надеемся на помощь комсомола. Все наши артисты — члены ВЛКСМ, так что театр — кровное дело комсомола.

Сейчас это студия лабораторного порядка. И подробнее о направленности театра можно будет сказать лет через пять...

Беседу вел А. АНДРЕЕВА