

СТУДИЯ — СПУТНИК ТЕАТРА

Вчера поздно вечером конкурсная комиссия просматривала последний этюд на экзаменах. Это были своеобразные экзамены: не в институт и не в техникум, а в драматическую студию при Театре имени Ленсовета. Идея создания такой студии зародилась в коллективе театра совсем недавно, когда советский народ обсуждал проект Программы КПСС.

В Программе партии, принятой XII съездом, сказано, что сочетание массовой художественной самодельности и профессионального искусства — это путь развития и обогащения художественной бокровишницы нашего общества. Коллектив Театра имени Ленсовета воспринял указания партии как свою прямую практическую задачу и решил создать на общественных началах студию для любителей драматического искусства.

Желающих поступить учиться оказалось во много раз больше, чем было вакантных мест, — поступило более 600 заявлений.

И вот вчера закончился второй, основной тур экзаменов. В результате конкурса в студию будут зачислены 40 человек.

Главный режиссер Театра имени Ленсовета И. П. Владимиров, назначенный художественным руководителем студии, рассказал нашему корреспонденту:

— Студия при нашем театре, создаваемая на общественных началах, — новое дело. Организация ее не потребует никаких до-

полнительных ассигнований. Преподавателями будут артисты нашего театра — заслуженная артистка республики Г. Короткевич, М. Лаврентьева, А. Эстрин, Д. Бессонов, молодые актеры Л. Малюкова, О. Зорин, Л. Дьячков, И. Морозов, А. Семенов. Занятия по актерскому мастерству возглавит преподаватель Театрального



института имени А. Н. Островского Л. Шостак, ранее также работавший в нашем театре. Все они будут вести эту работу бесплатно.

Организацию студии широко поддерживали общественные организации нашего города. Обсвопроф,

Ленинградское отделение ВТО, Театральный институт, Дом художественной самодельности обещали нам всестороннюю помощь.

Зачисленных в студию мы разделили на две группы: в одну вошли самые молодые, во вторую — люди более старшего возраста. Среди них — учащиеся, студенты, рабочие, инженеры — горячие энтузиасты самодельности. Они будут заниматься по три раза в неделю, по вечерам, а также участвовать в спектаклях театра. Наиболее талантливые студийцы по окончании курса будут направляться для получения профессионального образования в Театральный институт или непосредственно зачисляться на работу в театр.

Драматическая студия при нашем театре будет постоянно действующим творческим коллективом, который мы намеряем к концу 1962 — началу 1963 года превратить в театр-спутник.