

ТАКОЕ УЖ это время года, июль, одни театры только заканчивают сезон, собираясь на гастроли или в отпуск, другие вновь подняли занавес, открыли сезон новый, живут его заботами и планами. В начале июля снова встретились со своими зрителями два наших театра для молодых — Театр имени Ленинского комсомола и Молодежный.

Главный режиссер Молодежного театра Ефим Падве руководит коллективом два сезона, начал третий. Геннадий Егоров, стоящий во главе Ленкома, только что открыл свой второй в качестве главы сезона. Что думают они о своих шагах в молодежных театрах, как мыслят себя сезонниками.



В поисках

героя

вый? С этими вопросами мы и обратились к ним в первые дни открывшегося сезона.

Ефим ПАДВЕ: — Если бы мне два года назад, перед приходом в Молодежный, сказали, что предстоит подряд три музыкальных спектакля, я бы, честное слово, не поверил. Не потому, конечно, что плохо отношусь к музыкальному театру, напротив, испытываю к нему огромный интерес, но из-за того, что, казалось, пик «музыкализации» драматического представления уже прошел, уже в прошлом.

Но приход в Молодежный театр, знакомство с интересами и вкусами нашего главного зрителя привели меня к выводу, что не учитывать вкусы и запросы тех, к кому мы обращаемся, к кому свое дело адресуем, нельзя. Так что новое направление было связано прежде всего с этим. И вот появились в нашем репертуаре три музыкальных спектакля — «Звучала музыка в саду», «Сирано де Бержерак» и «Концерт — фронту». Уверен, что благодаря этим спектаклям мы сумели войти в доверие к молодым зрителям — мы стали говорить с ними на их языке, и они откликнулись. Ведь молодое поколение не принимает то, что не входит в сферу его эстетических интересов. Думаю, благодаря этим спектаклям наши зрители пойдут теперь и на другие наши постановки, решенные совсем иначе.

Есть еще один момент: благодаря этим спектаклям я ясно понял возможность труппы — и профессиональные, и эмоциональные, и духовные. Возможности эти сполна проявились в последней нашей работе, спектакле «Концерт — фронту» (теперь мы называем его «Какая музыка была, какая музыка звучала»). С ним мы будем выступать в рамках культурной программы Московского фестиваля на сцене Драматического театра имени Пушкина...

Прекрасно понимаю, что такая направленность Молодежного театра — три музыкальных представления подряд — имеет и свои потери. Не берусь сейчас считать, чего здесь больше — приобретение или потеря. Просто мне казалось, что начинать надо было так.

А теперь — теперь другой период, новый сезон. И имена писателей и драматургов, к которым мы сегодня обращаемся, говорят о том, что с музыкальными представлениями мы покончили.

Начинаем сезон с «Игрока» Достоевского. Для маленьких зрителей будем ставить спектакль по пьесе «Там, где шиповник рос аленький» по сказкам Андерсена. XXVII съезду партии посвятим спектакль «Проводим эксперимент» по пьесе Марка Захарова и Владимира Черных. В наших ближайших планах пьеса Александр Галин «Стена», в которой, как и во всех пьесах этого драматурга, много и грустного и смешного. Еще очень хочу поставить «Люди и машины» Стейнбека. Не в память о знаменитом учебном спектакле, нет. Просто мне кажется, что в этом произведении есть идеи и мотивы, которые очень ярко могут прозвучать сегодня.

Что касается труппы, то, мне кажется, основной ее костяк за два минувших года в целом сложился. Думаю, что в нашем театральном деле одинаково важны и художественные свершения, и моральный и творческий климат внутри коллектива, который может определять дальнейшее становление театра. Надеюсь, что этот климат у нас сейчас вполне благоприятен. Так что начинаем работать над очень серьезным и ответственным репертуаром. А главное сейчас — поездка на фестиваль, кстати сказать, первый выезд театра за пределы нашего Измайловского сада.

Геннадий ЕГОРОВ: — Моя задача в минувшем, первом для меня сезоне в Театре имени Ленинского комсомола была прежде всего в том, чтобы познакомиться с каждым из актеров труппы. Поэтому все спектакли, что увидели свет, были рассчитаны на максимальное число участников. Таким образом мне удалось

узнать труппу, ей — познакомиться со мной.

Она же хотелось возбудить энергию творческого состава — мы стали проводить так называемые дни труппы, где обсуждали принципиальные творческие вопросы, пытались найти общий язык. Стали думать над повышением своей квалификации. Пригласили педагога вокала, художественного слова, стали заниматься пластикой. Организовали молодежный семинар, где смотрим и обсуждаем самостоятельные актерские работы. Возможно, из этих работ родится молодежный спектакль на нашей Малой сцене. Кое-что явно пригодится и для будущей постановки «Нам — пятьдесят». Ведь нынешний сезон в жизни нашего театра — юбилейный, пятидесятый.

При театре работает теперь объединение ленинградских драматургов. Читают нам свои пьесы и Разумовская, и Красноголов, и Волков. Возможно, в результате этих связей появятся наконец пьесы, рожденные в театре, написанные с нашей помощью и для нас.

Еще Геннадий Михайлович Опоков начал проводить в театре «Театральные уроки». Такую работу со зрителем мы продолжали в прошлом и будем вести в нынешнем сезоне. Нам ведь обязательно нужен наш зритель, тот, который будет нас понимать, нас пропагандировать. В нашем театре, к сожалению, нет педагогической части, которая могла бы вплотную и всерьез заниматься именно зрительской проблемой, поэтому наша «Театральная встреча» приобретает сегодня, когда мы должны бороться за своего зрителя, принципиальное значение.

Сейчас у нас на выпуске спектакль «Тамара» по пьесе Галина. Как только пройдет премьера, сразу приступим к репетициям сразу четырех спектаклей. Это «Овод» — пьеса Алексея Яковлева по роману Войнич. На главную роль здесь мы пригласили Михаила Боярского. Это «Кто боится Вирджинии Вулф» Олби. Это «Женитьба Белугина» Островского. И еще запланирована постановка — шаурцевский «Дракон».

Съезду партии посвятим спектакль «К нам с любовью и зростью». Это пьеса Геннадия Соловского о Сергее Мироновиче Кирове, чье столетие будет отмечаться в будущем году. Ведь Киров — один из мифотворцов создания нашего театра, потому к этой работе у всех нас особое отношение.

Еще в наших планах на сезон пьеса Сударева «Диктор по собственной охоте», где речь пойдет о современном герне, руководителя нового типа.

Так что, как видите, планы у нас серьезные и большие. Потому к работе приступили с первого же дня нового сезона. Так собираемся работать и дальше.

Т. ОТЮГОВА