



ЛЕНИНГРАД. У этого театра — необычная судьба. Все, кто играет в нем, — ровесники. И все они молоды. Поэтому и театр назван Молодежным. Родился он год назад под одной крышей с театром имени Ленсовета, и руководит этими двумя труппами один режиссер — народный артист РСФСР Игорь Владимиров.

Колыбелью Молодежного стал актерский класс Игоря Владимирова, доцента Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

— Мои питомцы занимались одновременно в двух учебных заведениях — в институте и в театре, может быть, именно

НА СНИМКАХ: в фойе Малой сцены театра им. Ленсовета; артисты (слева направо) Валерий ДОРНИН, Лариса ЛУПЛИАН и Олег ПЕВАНОВ в новом спектакле «Как нарисовать птицу». Фото Ю. БЕЛИНЕСКОГО. АСС.



РАЗГОВОР С РОВЕСНИКОМ

поэтому они повзрослели и стали профессионалами раньше, чем студенты с параллельных курсов, — рассказывает Игорь Петрович. — Важно показать молодому человеку его будущую профессию во всей ее сложности. И тут лучшего класса, чем театр, просто не придумать. Так, кстати, учились в России актерскому делу во все времена — и в Александрии, и в МХАТе, и в Малом...

Первые испытания, первые сомнения, первые радости...

Их выпускной спектакль —

комедия А. Вампилова «Старший сын» — был оценен по достоинству. За эту работу вместе с институтскими дипломами будущие артисты получили еще и специальный диплом ленинградского творческого конкурса под девизом «Молодость. Мастерство. Современность».

Спектаклем «Старший сын» они дебютировали на профессиональной сцене. А затем на афише появились драма А. Н. Островского «Бесприданница» и спектакль-монолог «Как на-

рисовать птицу», название которого взято из стихотворения Ж. Превера, спектакль — размышление о высоком назначении искусства, о мастерстве, о гражданственности.

Театром доброй надежды называют эту самую молодую труппу города. У пятнадцати ее актеров все впереди. Разговор с ровесником — видит свое главное назначение Молодежный театр, в котором зрительный зал начинается всего в метре от сцены.