

Измайла РСФСР

НА СМЕНУ
Г. СВЕРДЛОВСКОЕ

Г. Свердловское

18 мая 1986

⊗ Сегодня начинаются гастроли в Свердловское Ленинградского государственного Молодежного театра

Театр молодых в Измайловском саду

Наш театр еще очень молод, и это практически наши первые гастроли. Правда, летом мы были приглашены в Москву для участия в XII Всемирном фестивале молодежи, на котором выказали два спектакля: «Кавая музыка была, кавая музыка звучала...» и «Скряпано де Бергерера».

Во время гастрелей мы покажем пять спектаклей, представляющих разнообразие репертуарных и художественных поисков театра, и надеямы, что наши встречи на сцене Свердловского театра музыкальной комедии будут взаимно интересны.

Мы открываем наши гастроли в Свердловское святилище, посвященное 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Этот спектакль нам особенно дорог, потому что нет детей более священной, более ответственной и более трудной. Трудной, потому что и то эмоциональному и по духовному содержанию хочется приблизиться к тем великим событиям, и великой Победе.

Творческая жизнь театра подталкивает нас идею представить музыкальный спектакль по песням военных лет, который стал бы продолжением спектакля «Звучала музыка в саду». По форме это спектакль — концерт, как бы вострановодящий зрительницу фронтальной выступлений, концертов артистов в годы Великой Отечественной войны. Их памяти, их благородному самоотвержен-

ному труду на самых трудных участках Ленинградского и других фронтов посвящен наш спектакль, ставший своеобразной школой гражданской зрелости для молодых артистов. Проникновенно и искренне, с любовью и своим старшим товарищам, коллегам, не желавшим сил, в порой и жизни в горячие годы войны, работали наши артисты в период выпуска спектакля, и так же трепетно выходят они на сцену и сейчас.

Этот спектакль так же, как и спектакль «Звучала музыка в саду», построен на основе самостоятельных работ артистов. Труппа у нас очень молодая и деятельная, много работающая самостоятельно, активно поддерживающая творческий поиск главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР Е. М. Павла.

Особый интерес вызывает оригинальное музыкальное представление «Звучала музыка в саду». Об этом спектакле мне хочется рассказать подробнее, так как в нем заняты все труппы театра, и актеры дарования молодых артистов проявились в нем первой соразмерности неординарно. Спектакль «Звучала музыка в саду» помог многим актерам раскрыться, обрести свободу и легкость сценического суще-

ствования, дал толчок актерской фантазии.

Идея создания такого спектакля возникла у нас, когда мы обратились к прошлому Измайловского сада, на территории которого находится наш Молодежный театр.

Когда-то здесь действительно «звучала музыка». Именно здесь был один из лучших театров-варьете Петербурга «Летний Буфф». В 1901 году театральные журналы того времени писали: «Флет поднят! Новый театр открыт! На открытии Буффа народу было великое множество!»

Театр в Измайловском саду сразу завоевал симпатии всех слоев общества. В этом театре выступали первоклассные русские и заграничные (как тогда говорили) артисты, здесь рождивались и находили свое признание многие жанры русского, а впоследствии и советского эстрадного искусства. Дистая программки и афиши того времени, мы находили в них поразительно разнообразие жанров.

Отталкиваясь от характерного для начала века стремления к яркой эмоциональности, яркости представлений, приращенная многожанровых «гражданских» гастролеров, танцевальных групп и отдельных танцовщиц, мы включили в программу нашего кон-

церта ряд хореографических номеров (балетмейстер — народный артист РСФСР Н. А. Долгушин).

Обязательными для эстрады того времени были выступления шансонетных певцов, куплетистов, фокусников.

Общезвестно, что с приходом в литературу и драматургию великого пролетарского писателя А. М. Горького началось новый этап в развитии русской литературы. Но творчество А. М. Горького оказалось еще и огромное влияние на развитие русской эстрады. Премьера пьесы «На дне» во МХАТе произвела буквально революцию на эстрадных подмостках. Впервые в истории театров-варьете со сцены зазвучали так называемые «обшачьи песни», как их называли впоследствии — песни раннего жанра. Одну из таких песен мы представляем в нашем спектакле.

Перечислить все жанры невозможно. Хотелось сказать еще, что в спектакле существуют параллельно два яруса. Один — это сцена, на которой, смеясь друг друга, идут номера «концерта» старого театра — варьете, такового, «нашим» представляем его, как оно и видится в восприятии человека сегодняшнего дня, со всеми нашими ощущениями, эмоциональной окраской на-



шего сегодняшнего впечатления — и с ноткой иронии, и с ноткой ностальгической грусти.

Второй ярус, не менее важный — это жизнь куплет, актерские гримасы, куда возвращаются артисты после исполнения номеров, их быт, их общение, все то, что происходит в индивидуальной части театра — за его кулисами.

И, наконец, главное, что нам хотелось подчеркнуть, это гражданственность и социальная острота, всегда присущая русской эстраде, народные патристические мотивы песен, звучащих на ее сцене. Мысль об этом проходит через весь спектакль.

Летний театр Измайловского сада функционирует как эстрадная площадка и в наши дни, поэтому мы включили в спектакль ряд номеров, которые исполняются на современной советской эстраде. Мы хотели, чтобы наш спектакль стал данью памяти тем, кто выходил на нашу сцену в далекие годы начала века, и данью уважения тем, кто с величайшей отдачей служит эстраднему жанру в наши дни.

Я не случайно так подробно остановился на музыкальных спектаклях. Думаю, что именно они помогут многим нашим актерам обрести уверенность в себе, а некоторым и найти острую форму, своеобразный неповторимый рисунок роли в

спектакле драматический и, и первый взгляд, «немузыкальный». С двумя из них — «Пять углов» С. Кокоркина и «На висок молодого человека» по роману Ф. М. Достоевского «Игроки» познакомится свердловские зрители.

Итак, сегодня поднимается занавес гастрелей, и мы будем рады видеть вас на наших спектаклях.

Л. КОРОВОВА,
помощник главного режиссера по литературной части Ленинградского государственного Молодежного театра,

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Звучала музыка в саду».