

17 марта 1986 года

Вечерний Свердловск

НАШ ГОСТЬ — МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

Почему все не так?
Вроде все как всегда:
То же небо, опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух,
и та же вода,
Только он не вернулся
из боя.

Потом, когда стихнет голос
и постепенно выветрится мир
сцены — пожелтевшие стра-
ницы альбомов, старые
актерские фотографии, — мы
увидим напряженные лица мо-
лодых артистов, заслушав-
шихся в слова песни:

Наши мертвые нас не
оставят в беде,

Наши пацаны —
как часовые...

Так начинается спектакль-ви-
деоконцерт «Какая музыка была,
какая музыка звучала», кото-
рым 18 марта открывает свои
гастроли в Свердловске Лен-
инградский государственный
Молодежный театр. Песни о
войне, песни военных лет, ли-
рические, гражданские, суро-
вые и жанрово-разностные, зна-
комые и полузабытые состав-
или основу драматургии этой
оригинальной постановки. В
спектакль вошли и подлинные
документы эпохи — свидетельства
современников, дневни-
ки, письма, газетные статьи.

Вылет артистов из Петербурга
музыка Ленинграда — арте-
факт музыкантов, художников-
постановщиков на «огненных дорогах
войны и в осажденном фа-
шистском городе». Но зельное
дело сделали возвращение музы-
ки, вселив в бойцов непоколеби-
мую веру в грядущую Побе-
ду. Их памяти посвящен этот
спектакль.

На документальном и музы-
кальном материале основан и
второй спектакль гастрольной
афиши ленинградцев — «Зау-
чала музыка в саду». Театр
определил жанр своей посто-
новки как спектакль-концерт,
в котором зрители познако-
мится с эстрадным искусством
начала века — с модными тог-
да танцами, романсами, шуто-
выми номерами, увидят сцен-
ки из зарождавшегося в те
годы немого кино. В спектак-
лях «Какая музыка была, ка-
кая музыка звучала» и «Зау-
чала музыка в саду» заняты
все труппа Молодежного те-
атра, состоящая из молодых
артистов, недавних выпускни-
ков Ленинградского института
театра, музыки и кинематогра-
фии им. Н. К. Черкасова.

Молодежный театр — один
из самых молодых театров

Ленинграда. Своей надеждой он отметил
свою шестилетку. Но уже за
это время театр завоевал по-
пулярность и летом 1985 года
представлял родной город на
Всемирном фестивале молодё-
жи и студентов в Москве, где
был награжден дипломом.

В репертуаре театра — клас-
сика и современность, пьесы
ведущих советских драматур-
гов, поднимющие значитель-
ные гражданские темы и ре-
шающие острые социально-
нравственные конфликты. Для
гастролей в Свердловске театр
выбрал спектакли, занимаю-
щие особое место в репертуарной афише
и объединенные темой, необы-
чайно дорогой для театра, —
темой творчества, жизненных
судоб людей искусства. Этой
темой, кроме уже названных
музыкальных спектаклей, по-
священ и спектакль «Пять уг-
лов» (по пьесе С. Кокорина),
в центре которого судьба ба-
лерины. Мы встречаемся с
ней в трудный переломный
момент творческого кризиса,
усугубленного драмой личной
жизни.

Имя Ф. М. Достоевского —

на такой уж частый гость на
афишах. Там более интересно
обращение Молодежного те-
атра к роману великого пи-
сателя «Идиот», имеющему еще
одно название — «Из жизни
молодого человека». Именно
так ленинградцы назвали свой
спектакль, рассказывающий о
несостоявшейся человеческой
жизни, о людях с опустошен-
ными душами, о трагической
участи русского интеллигента,
оторванного от своей куль-
туры, от родной почвы, от ро-
дины.

Возглавляет Ленинградский
Молодежный театр один из
интересных ленинградских
режиссеров, ученик Г. А. То-
стоногова, заслуженный дея-
тель искусства РСФСР Е. М.
Падеев. Все спектакли гастр-
ольной афиши поставлены им.



Таким на темы любимых де-
тских книг... Спектакли
Ленинградского
Молодежного
театра будут

проходить в помещении
Свердловского театра музы-
кальной комедии.
Л. ТУРЧАНИНОВА.

На снимке: сцена из
спектакля «Какая музыка бы-
ла, какая музыка звучала».
Фото: П. Маркина.