

# ТРУДНОЕ ИСПЫТАНИЕ

# УСПЕХОМ



## Размышления после гастролей в Москве Ленинградского театра имени Ленсовета

у них общая группа крови. Очень может быть, что нынешние студенты третьего курса, повторяющие опыт первого выпуска, окончив институт, пополнят труппу. И тогда Молодежный театр, оставаясь филиалом, получит собственное здание в одном из новых районов города.

Гастроли, о которых я веду речь, интересны для нас не только сами по себе, но и тем уникальным экспериментом, который естественно предопределял сегодняшний успех театра.

Из восьми спектаклей, показанных недавно в Москве, в пяти были заняты артисты Молодежного театра. Если к этому добавить, что восьмой спектакль — «Мать» К. Чапека — и вовсе принадлежит молодым, то можно смело утверждать, что нынешние гастроли в равной степени были творческим отчетом двух коллективов с одним лицом.

Каким же оно показалось нам? Волеизъявление театров, приезжая на гастроли в Москву, думает о том, чтобы не повторить столичный репертуар. Вероятно, и Ленинградцы беспокоились о том же. И все-таки пути их с московскими театрами несколько раз пересеклись: «Интервью» в Вуэнос-Айресе Г. Боровика идет в Театре имени Вл. Маяковского, «Малыш и Карлсон» А. Линдгрена — в Театре сатиры, «Ковалева из провинции» И. Дворецкого — в Театре имени Евд. Вахтангова и ЦАТСа, «Дульсинья Тобоская» А. Володина недавно шла во МХАТе. Да и «Мать» К. Чапека о Лидии Сухаревой в Театре на Малой Бронной жива еще в памяти у многих. Однако версии, предложенные ленинградцами, до такой степени отличаются от московских, что порою кажется, будто мы смотрим эти пьесы впервые.

Гастрольная афиша театра учла интересы и взрослых, и детей, и тех, кто любит пошутить, и тех, кто не прочь вслазнуть на спектакле. Публицистика сменялась скоромными играми, современная документальная хроника — мюзиклом, камерные спектакли чередовались с таковыми, в которых занята вся труппа.

В этом театре удивляешься не тогда, когда слышишь музыку и пение, а когда их не слышишь. Мне даже показалось, что петь и танцевать здесь умеют и любят все, независимо от возраста и амплитуды. Это по-настоящему актерский театр. И не только потому, что сам И. Владимиров — талантливый актер. Все свои постановочные замыслы с помощью режиссера Н. Райхштейна, Е. Лифеанова и В. Воробьева он выражает через актеров, благодаря им.

В своем нынешнем виде труппа сформировалась не сразу. После гастролей в Москву в 1964 году критика не без оснований обеспокоилась тем, что увидела монотонность, опытные актеры играли эпизодические роли, а основной партнер Алесей Фрейндлих — и вовсе не выдерживал никакой критики. Спустя девять лет, в 1973 году, мы встретились вновь. За это время дарование Алесия Фрейндлиха обрело еще большую силу, но рядом с ней в ответственных ролях появились Л. Дьячков, Д. Варков, А. Равикович, Е. Каменев, А. Розалов, А. Петренко, Г. Никулихин, А. Семенов.

И вот теперь — третья встреча. Все, кого я называл выше, за последние три года сыграли немало ролей. По-прежнему украшением труппы остаются О. Катан и М. Деяткин. Но главное —

во время нынешних гастролей по-настоящему заявили о себе молодые — М. Вяземский, Л. Леонова, Л. Лупинина, А. Захаров, А. Пузырев, С. Заморов, В. Доронин, Л. Мельникова, Е. Макарова. Одни играли эпизоды, другим достались центральные роли. Но так или иначе список актерских индивидуальностей снова пополнился. Теперь никому не придет в голову сказать, что мы увидели театр одной актрисы, хотя Алиса Фрейндлих по-прежнему занимает в нем особое положение: такова природа ее таланта.

В Театре имени Ленсовета постепенно собирают труппу, которая могла бы сыграть любую пьесу. Заботятся, чтобы у всех была возможность попробовать себя в разных амплитудах. Вот почему 22-летняя Л. Мельникова одновременно играет Ларису Огулову в «Бесприданнице» А. Н. Островского и Чапекоскую Мать. В этом возрасте никто не боится «провалиться» в роли старика: остается надежда сыграть его потом. Чувство «бесответственности» в таких ролях помогает молодым пройти хорошую школу, считает И. Владимиров.

Вероятно, и поэтому мы увидели сейчас в острохарактерной роли Леонида Дьячкова. Того самого, что прежде обычно играл героев — Венюку Малышова, Леонидова, Чешкова, Раскольникову. Лавочник Габриель Фастос с приходом к власти чилийской хунты наконец почувствовал себя хозяином положения. Первая небольшая характерная роль принесла актеру успех.

Аналогично Равикович в отвлечении от Л. Дьячкова, как правило, играл роли комедийные и трагикомедийные. На этот раз ему особенно повезло. Он предстал в образах адвоката Скорника, друга Малыша Карлосона, верного оруженосца Санчо Пансо, деревенского писаря, отставного судьи. Аздала. А еще А. Ра-

винович сыграл клоуна Бома, чисто трагедийную роль эпизода, но так, что теперь мы вправе ждать от него собственную версию любого голливудского героя, тем более что театр собирается инсценировать «Петербургские повести».

Еще одна заметная актерская работа: после двадцатилетнего перерыва на сцену в роли Карлоса Вланко вышел Игорь Владимиров. Жаль, что следующая встреча в театре с актером Игорем Владимировым состоится еще через 20 лет. От этого многого потеряет не только он лично, но и театр, и зрители. Может быть, эти доводы стоит принять во внимание?

Завершить разговор о Театре Ленсовета, не сказав, какое место в его жизни занимают музыка и пластика, никак нельзя. Композиторы Г. Гладков, В. Дмитриев, А. Коллер уже не первый год работают с И. Владимировым. Многие песни, написанные ими специально к спектаклям, обретают затем самостоятельную жизнь, звучат в эстраде, по радио и телевидению. Художники А. Мелков и Б. Коротеев оформили почти все спектакли, показанные в Москве. Они очень разные, эти работы, но всех их объединяет яркая театральность, праздничность, ослепительность, свойственные этому театру.

Толпы жаждущих попасть на спектакли, благодарное единение ола со оценой, цветы, аплодисменты, бесконечные вывозы асидеальности, неординарности событий, успех, к которому долго шел и которого добился театр. И теперь, когда ленинградцы возвращаются домой, хочется верить, что они выдержат самое главное из художника испытание — испытание успехом. И пойдут дальше, и на шаг не отступят от избранного пути.

Б. ПОКОРОВСКИЙ.

«Коммунистическая правда»  
1977, 10 апреля, №84