

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ  
ЭСТОНИИ

- 9 СЕН 1977

г. Таллин

# ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Театр

Общность, спаянность для актеров Ленинградского молодежного театра (филиала театра имени Ленсовета) — вещь сама собой разумеющаяся. Лучшие спектакли театра живы в первую очередь неформальными связями между партнерами, и это в немалой степени определено тем, что актеры театра — недавние однокурсники. Возможно, именно это увеличило меру их сценического взаимопонимания и создало атмосферу тонких душевных контактов, которая оказалась решающей для первых спектаклей театра.

Принципы театра сформировало то, что он работает на Малой сцене театра имени Ленсовета и, следовательно, стремится к простоте своих сценических решений.

Для актеров молодежного театра естественная вещь — возрастные роли. В центре «Матери» и «Старшего сына» поставлены старые люди, и это очень существенно имен-

но для этого театра. Потребность молодых актеров пережить сложный опыт старости и есть признак того, что Бунин считал обязательным для любого молодого человека: каждый, считал он, должен иметь своего старика.

Этот же закон, сближающий поколения, действует не только в пределах содержания того или иного спектакля; он является кредо театра имени Ленсовета, в котором не существует проблемы «отцов и детей». В живой практике сценических контактов актеры разных поколений учатся понимать друг друга.

Роль матери в пьесе Чапека поручена молодой актрисе. Старуха-мать Л. Мельниковой ведет отчаянную борьбу, ведет ее как молодая, изю всех сил сопротивляясь, и речь ее звучит публицистически горячо. Внешние приметы — походка, пластика — для актрисы не так важ-

ны. Главное другое: страх одиночества, мучительная попытка устоять, ужас перед последним ударом.

Говоря об этом спектакле, следовало бы назвать каждого его участника: и Юрия Соловья, и Валерия Дороница, и Дмитрия Кривцова, и Владимира Матвеева, и Николая Варухина, и Сергея Межова. Но актеры молодежного театра — подлинные джентльмены — и они простят мне то, что я пропустил вперед единственную даму этого спектакля.

Страшно ехать в город, в котором работают прекрасные актеры. Страшно, но тем интересней, тем рискованней будет выход на таллинскую сцену семи молодых актеров Ленинградского молодежного театра.

**Игорь ВЛАДИМИРОВ,**  
народный артист РСФСР,  
главный режиссер театра  
имени Ленсовета.