

Завершилась неделя «Театр и дети»

РАДИ УЛЫБКИ РЕБЕНКА



ПЯТЬ миллионов семьсот восемьдесят девять тысяч зрителей!

Такая грандиозная цифра появилась в архивных записях Ленинградского театра Сказки совсем недавно, когда стали подводить итоги в преддверии празднования его сорокалетнего юбилея.

5 миллионов 789 тысяч — о таком размахе навряд ли мечтали те, кто некогда создавал этот театр. А появился он на свет 31 декабря 1944-го, в канун Нового года, который обещал долгожданный мир. Эту Великую Победу предстояло тогда окончательно утвердить не только на фронтах, но и в душах маленьких граждан нашей страны, чье детство было искалечено уходящей войной.

Ни один детский театр в Ленинграде еще не работал. Причины тому, к сожалению, слишком хорошо известны. Даже сейчас невозможно себе представить театральный зал, который собирал бы малышей, недавно перенесших блокаду... А между тем, как воздух, как хлеб и теплое жилье, детям нужны были смех, радость, игра.

Вот тогда-то и родилась идея разъездного театра. Претворить ее в жизнь взялись три женщины: Екатерина Черняк, Елена Гилоди и Ольга Ляндзберг. Эта затея была их личной (если хотите — самодеятельной) инициативой, рожденной любовью не только к театру, но прежде всего к зрителям.

Поначалу спектакли давались в основном в школах, которые к тому времени возобновили свою работу. Пьесы писали сами: чаще всего это были инсценировки широко извест-

ных русских народных сказок. Отсюда и пошло потом — Театр Сказки.

Он не перестал существовать и тогда, когда в городе наладилась мирная жизнь. Скажем больше, потребность в таком разъездном кукольном театре со временем даже возросла (правда, по иным причинам). Насущной она остается и сегодня, ведь Ленинград за послевоенный период был не только восстановлен, но отстроился чуть ли не вдвое. Для детей, живущих в новых отдаленных районах и пригородах, посещение кукольных театров, расположенных в центре столь большого города (один — на Невском, другой — на ул. Некрасова), — серьезная проблема. И потому Театр Сказки, верный своей традиции, постоянно ездит к маленьким зрителям в Павловск, Пушкин, Гатчину, Металлострой, Лугу, Кириши, выступает во Дворцах культуры различных районов внутри города. И так — изо дня в день, из года в год. Ольга Павловна Ляндзберг (теперь уже заслуженная артистка республики), помнящая самую первую премьеру Театра Сказки, недавно сыграла свой шеститысячный спектакль.

Конечно, за четыре прошедших десятилетия и облик спектаклей, и облик театра в целом существенно изменились. Коллектив «Сказки» стал гораздо многочисленней, большинство его участников — сравнительно недавние выпускники кафед-

ры искусства кукол Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, на его сцене поставлено восемьдесят три пьесы, целый ряд этих постановок отмечен наградами на международных фестивалях, и т. д. и т. д. И перемены, и успехи налицо.

Однако мало кто (не только из детей, но и взрослых), глядя на результаты работы Театра Сказки, догадывается, в каких нелегких условиях играют и ставятся эти спектакли. Уже не первое десятилетие театр ютится в крохотном и, по сути дела, непригодном помещении одной из бывших квартир дома № 14 на Владимирском проспекте.

Можно было бы не омрачать напоминанием этого факта предъюбилейное настроение, тем более что город уже много лет озабочен постройкой специального стационарного помещения для Ленинградского театра Сказки, которое и сейчас все еще воздвигается 91-м УНР треста № 6 Главленинградстроя на Московском проспекте, 121.

Можно было бы... если бы не только участники коллектива Театра Сказки понимали, что в конечном итоге они трудятся ради улыбки наших детей.

Е. МАРКОВА

- Сцены из спектакля «Куда ты, ребенок?»
- Юные зрители.

Фото Р. Ларина

