

Театр сказки

С проспекта Стачек — главной магистрали Нарвской заставы — такой круто сворачивает а открытые настежь ворота и останавливается у подъезда большого серого здания. Тутчас на распахнутых высоких дверях, и малыши гурьбой высыпают во двор.

— Театр приехал! Театр приехал! — раздаются звонкие голоса. Из машины вытаскивают машин. В одном из них сложена разборная сцена. В другом — декорации. Из багажника извлекается чемодан с куклами и реквизитом.

Этот ленинградский театр не имеет своей постоянной сцены, он не ждет зрителя, а сам приезжает к нему — за Нарвскую и Невскую заставы, на Охту и в Новую Деревню. Школьный зал, коридор, а иногда и просто класс быстро превращаются в партер. Представления начинаются тогда, когда это удобно маленькому зрителю.

В глубине физкультурного зала средней школы № 273 Ленинского района поставлена широкая. Дети идут на свои места организованно, целыми классами, вместе с педагогами и с шумом рассаживаются на скамьях, уступая передние места самым младшим.

Переванкой Кукольный театр сказки, пожалуй, самый молодой в Ленинграде — он существует немногим более десяти лет. Свои спектакли он дает для учащихся первых трех классов.

В 1944 году актрисы Екатерина Павловна Черли (драматург этого театра) и Елена Борисовна Гилюди (режиссер), работавшие в театральной



Проставлю следит артисты за событиями на сцене.

фронтальной бригаде, возвратились в Ленинград. Здесь к ним присоединились актеры Ольга Павловна Яндурберг, Георгий Николаевич Тугарев и рабочий сцены Александр Александрович Барышев. Сообщая они создали кукольный театр для малышей. В Доме пионеров и школьника Фрунзенского района им отдели небольшую комнату.

Успех первого спектакля в школе убедил артистов в пользаности начатого дела. Призвали новые актеры, появились свой репертуар. Пьесы, написанные драматургами театра по мотивам русских сказок, идут сейчас в 75 городских театры.



Сцена из спектакля «Белый пудель».

У театре свои живые, выразительные куклы. И в сцене их (сверху вниз) братиц Иванушки; Саранбай из восточной сказки; Бертигора из сказки «Ведьма и Солдана сестра».

Куклы, живые, выразительные, создает скульптор Н. Н. Константиновская. Она приносит эскизы, в обсуждении которых участвует весь коллектив театра. Когда эскиз утвержден и кукла готова, проверяют ее движения. Тут же, за столом, — художник И. А. Коротков: его обязанность — воплотить новый образ, так сказать, в официальной мысли оформления: спектакля рассчитан на небольшие миниатюрные размеры, которая должна быть помещаться в багажнике автомашин. Все декорации делаются разборными.

Перед маленьким зрителем — сцена, где актеры-куклы ходят, разговаривают, смеются, плачут, совсем как живые. С волнением следят малыши за тем, как злая мачеха выгонит из дому падчерицу Алешушину и ее братиц. Ребята бурно реагируют на все увиденное.

Вот братиц Иванушкин хочет испить заколдованной воды, и из зала раздаются взволнованные возгласы:

«Не пей, не пей! Спектакль окончен. Школьники — с разрешения педагогов — бегут за ширму к актерам».

— Когда приедете еще? А «Белого пуделя» покажете? Снова уложены в чемоданы, декорации, куклы, реквизит. Под оконные сигналы «Побед!» Надо торопиться в другую школу.

И. ЧЕРЕВНОВ

Фото А. МИХАЙЛОВА (ТАСС).

Скульптор Н. Н. Константиновская демонстрирует новую куклу режиссеру Е. В. Гилюди и художнику И. А. Короткову.

