

Друзья депповоры

Создать все условия для нормальной работы
Театра сказки

Театральный коллектив, о котором здесь пойдет речь, избрал трудный путь. Публика у этого театра маленькая: это малыши, школьники первых и вторых классов. Так случилось, что для младших школьников в наших детских театрах почти нет репертуара. Их-то и звали обслуживать Театр сказки, возникший во Фрунзенском районе.

Вдобавок, этот театр решил обратить особенное внимание на детвору городских окраин, которую очень редко балуют театральными зрелищами. Театр сказки не ждет своего зрителя: он идет к нему сам. На Пороховые, в Новую Деревню, за Невскую заставу приезжают актеры, нагруженные чемоданами: здесь и декорации, и реквизит, и куклы — персонажи сказочных спектаклей. Прямо в школьном коридоре расставляются ширма, ребята рассаживаются на скамьях, предоставив передние места самым маленьким, и здесь же в коридоре начинается «волшебство». Зелена лягушка превращается в Василису Прекрасную, страшная пасть Змея Горыныча изрыгает дым и пламя, и в дальнем тайнике, охраняемом злыми силами, добрый молодец — крестьянский сын находит заветный меч-кладенец, который один только имеет силу против непобедимого чудовища.

Но главное волшебство — не в этих сказочных перипетиях. Волшебство — в той пышной чудесной силе, с какой этот театр воздействует на своего зрителя. Ребята бурно реагируют на события, происходящие перед ними на букольной сцене. Каждый спектакль идет при самом активном соучастии ребят, которые не могут оставаться равнодушными к событиям, происходящим на сцене.

Детская аудитория всегда восприимчива и активна. Можно сказать, что это самая благодарная из театральных аудиторий. Но заслуга Театра сказки в том, что он умеет и вызвать эту активность, и хорошо направить ее. Без ненужной дидактичности, без подчеркиваний и навязчивости театр учит ребят сочувствовать отваге и смелости, верности в дружбе, честности и самоотверженности.

Если к этому прибавить хорошие литературные качества драматургического материала, прекрасную игру актеров-кукловодов и талантливую режиссуру, так же как интересные декорации и музыку, пронизанные русскими народными мотивами, то станет понятно, почему такие исключительно высокие положительные отзывы получает Театр сказки и от учителя, и от представителей педагогической науки, и от мастеров театра.

«Я в восторге от вашего спектакля и преклоняюсь перед вашим трудом, дорогие товарищи! — пишет лауреат Сталинской премии, народная артистка СССР Е. П. Корчагина-Александровская. — Ваш театр безусловно нужен детям, он должен встретить самую горячую поддержку у советской общественности».

«Прекрасное начинание группы актеров, отдающих все свои творческие силы детям, — это большое дело, — пишет художественный руководитель Большого драматического театра имени Горького, заслуженная артистка Н. С. Раппопорт. — Я смотрела спектакль «Василиса Прекрасная». Мало того, что это —

спектакль эмоциональный и верный по внутреннему чувству: в нем найдены и свои театральные приемы, и свой стиль. Слушая восклицания детей, глядя на их реакцию, уходил со спектакля радостная, похолодевшая. Спасибо, друзья!»

«Театр сказки особенно интересен своей доходчивостью до детской аудитории, — отмечает театровед Г. Сомовина. — Режиссер умеет найти такие эмоциональные краски, так четко раскрыть логические задачи эпического действия, что идея и сюжет спектакля становятся ясны даже самому маленькому зрителю».

Коллектив педагогов 78-й школы Петроградского района благодарит работников Театра сказки и добавляет: «Этот театр имеет большое художественное и воспитательное значение. Его спектакли хорошо принимаются учащимися и производят прекрасное впечатление. Очень хорошо, что театр выезжает непосредственно в школы, это дает возможность всей массе ребят посмотреть спектакли».

Наконец, А. А. Люблинская, заведующая психологической лабораторией Ленинградского филиала Академии педагогических наук, подчеркивает, что спектакли театра «возбуждают именно те чувства, те мысли, которые мы и хотим воспитать у детей. Беседы с детьми, их расспросы и рассуждения после спектакля подтверждают то глубокое впечатление, которое дает им театр. Театр сказки — отрадное и долгожданное явление, и следует всемерно бороться за то, чтобы этому замечательному коллективу, проникнутому искренней любовью к младшим школьникам, отдавшему столько сил, труда и собственных средств для создания детского театра, были созданы наилучшие условия в системе органов народного образования».

Последнее из приведенных высказываний наиболее важно. Дело не только в том, чтобы отметить и одобрить работу театра — его художественного руководителя и режиссера Е. В. Глаголю, его драматурга — организатора театра Е. П. Черныш, его художников Н. Н. Константиновской и А. М. Липицберг и других участников талантливого коллектива. Дело еще и в том, что театр до сих пор совершенно ни от кого не получает помощи в своей работе. Приходится самим доставать и ткани для декораций, и клей, и гвозди, и проволоку, и множество других «мелочей». А сколько личных вещей дали актеры для своего театра! Но самое трудное — то, что актерам приходится самим возить в трюмных увесистых чемоданах, чтобы привезти в школу спектакль. Куклы, ширмы, декорации, осветительная аппаратура — все это перевозится «средствами частного энтузиазма». А ведь можно было бы найти для такого энтузиазма иное применение, а театру предоставить все условия, нужные для его большой и важной работы.

К 30-летию Октября Театр сказки написал и ставит спектакль на современную, советскую тему. Надо надеяться, что он сумеет показать этот новый спектакль, получив те необходимые условия творческой работы, которых он вполне заслуживает.

А. СТАРОСЕЛЬСКИЙ