

Ленинград Кукольный т-р сказки

Восп. Ленинград. - 1990. - 10 сент.

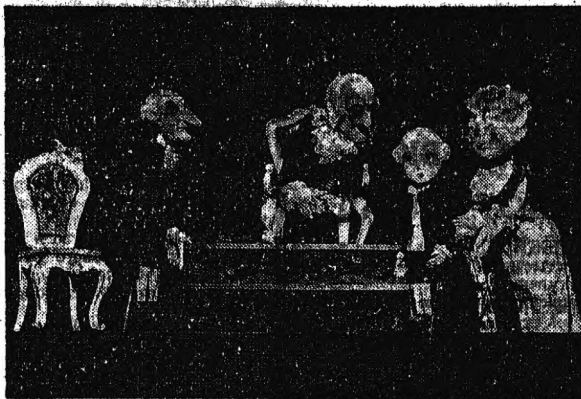
ОТКРЫВАЮТ СЕЗОН

Кукольный театр сказки

Вновь после летнего перерыва Ленинградский кукольный театр сказки раскрывает двери перед детьми и взрослыми. Об итогах прошедшего сезона и о планах на сезон нынешний рассказывает заведующая литературной частью театра Марика ТАМАШ:

— В июне, пока зрители вкушали радость лета, театр, не зная отдыха, готовил очередной спектакль — сказку Антония Погорельского «Черная курица» (пьеса И. Цюонского). Отыграв несколько премьерных спектаклей, мы закрыли сезон, и потому мало кто успел познакомиться с этой постановкой. Однако в нынешнем сезоне широкой публике наконец такая возможность предоставится. И надеюсь, что наша «Черная курица» не разочарует ни взрослых, ни детей. Конечно, не нам судить о достоинствах спектакля, но думается, что даже критически настроенный зритель не сможет отрицать эффектность и пышность постановки. Создатели спектакля — режиссер Николай Боровков и художник Нелли Полякова — преследовали сразу несколько целей. Во-первых, передать дух старинного Петербурга. Этим, вероятно, оправдывается и появление на сцене роскошной граюры с видом города (внутри которой разворачивается сказочная история) и обилие замисловатой бутафории, кукольной мебели, роскошных кукольных туалетов. Все это — маленькое, ошеломительное, как в крушеном магазине. Во-вторых, художник и режиссер желали выгодно подчеркнуть волшебную, магическую атмосферу сказки, чему вполне способствовали хитроумное пространственное и световое решение спектакля. И наконец, театру хотелось преподать сегодняшним детям нравственный урок, заключенный в философской сказке Погорельского.

Сколь органично и естественно соединилось все это в один



спектакль; судить опять-таки зрителям. Со своей стороны могу лишь заметить, что подобные крупные постановки еще года два тому назад были не свойственны Театру сказки, ранее больше тяготевшему к камерным тонам и лаконичности театральным средствам. Несомненно, «Черная курица» является продолжением попыток творческого дуэта Боровков—Полякова создать кукольный спектакль «большого стиля». Первым таким опытом был спектакль «Зеленая кровь» (по повести Дж. Б. Пристли «Сногги»). И именно он в прошедшем сезоне был отобран зарубежными кукольниками для участия в шотландском фестивале искусства, где наш театр показался вполне достойно. В нынешнем сезоне на зарубежные гастроли отправится другой спектакль — «Лисенок-плут». Эта последняя работа режиссера Игоря Игнатьева и художника Анны Игнатьевой предлагает зрителям несколько иной тип кукольного театра — скромного, изысканного и поэтичного. За три с лишним года, что Игнатьевы работают в Ленинграде, любители кукольного искусства успели оценить

виртуозный стиль, своеобразный лиризм и юмор их спектаклей. «Лисенок-плут», пожалуй, на сегодняшний день — самый светлый и добрый спектакль в городе. И я искренне рада, что зарубежные зрители видят наш театр именно таким — веселым и добрым.

Еще одно важное событие в жизни Театра сказки: присвоение нашему замечательному актеру Валентину Морозову звания заслуженного артиста РСФСР. Увы, в мире искусства так редко вспоминают о деятелях детского театра, а тем более кукольного, что такое признание можно воспринимать как общий праздник всех кукольников.

Что же касается планов на текущий сезон, то о спектаклях все-таки приятнее и разумнее говорить после их премьеры. Пока лишь сообщу, что в конце осени И. Игнатьев и А. Игнатьева закончат репетиции спектакля по японской сказке «Журавлиные перья», а зимой на сцене нашего театра появится знаменитая «Дюймовочка». Что будет дальше, сейчас говорить рано... Милости просим!

На снимке: сцена из спектакля «Черная курица».