

Ленинград
Кукольный театр сказки.

СЕЗОН ОТКРЫВАЮТ

Ленинградский кукольный театр сказки

Вет. Ленинград. - 1989. - 11 с.

Этот сезон — 45-й в творческой деятельности театра. Ожидая встречи со зрителями, коллектив подводит итоги ушедшего театрального года, строит планы на сезон нынешний. Позади у театра премьеры трех спектаклей, которые с ясностью определили его идейные и художественные пристрастия. Стойко выдерживая натиск тотальной политизации культуры и жизни, он упорно отвергает часто сопутствующие этому драматическому процессу нервозность, суетность и озлобленность. В то время как взрослые предпочитают объединяться во всевозможные фронты, а статьи в прессе начинают походить на донесения с полей военных действий, Театр сказки пытается возратить детей к общечеловеческим ценностям.

В спектакле «Зеленая кровь» по фантастической повести Пристли «Сногг» (режиссер — Н. Боровков, художник — Н. Полякова), кроме броского театрального стиля и хитрых сюжетных переплетений, — не-

скрываемая тоска по утраченному единству человека с человеком, с природой, космосом. То, что герои постановки, маленькие Робин и Пег, еще не испорченные болезненной недоброжелательностью и озлобленностью взрослых, манней везде видеть врагов, с легкостью находят контакт с иноземными существами, вселяет надежду на возрождение в будущем гуманных устоев жизни. Эту же надежду разделяют создатели спектакля «Дикий» (по сказке Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок»). Режиссер И. Игнатьев и художник А. Игнатьева показывают, сколь жесток и агрессивен мир, в который вступает герой Андерсена. История Карла, через духовные испытания и страдания нашедшего свой путь в жизни, дает зрителям нравственную опору в их собственных исканиях.

Пристальное внимание лидеров театра к духовному состоянию мира взрослых и детей идет на пользу не только зрителям, но и труппе. В новых

постановках актеры существуют в режиме особого энергетического напряжения, создающего хорошую почву для творческого самовыражения. И сегодня можно говорить не только об успехе последних спектаклей коллектива, но и об успехе отдельных артистов, привлекавших своими работами внимание публики и специалистов. Это прежде всего Э. Куликова в роли Робина, П. Семенова в роли Пег, С. Горячев в роли инспектора Кроуна («Зеленая кровь»), В. Чернявский в роли Карла, В. Морозов в роли Зайца («Дикий»).

Последняя премьера Театра сказки — спектакль «Наследство волшебника Бахрама» был сыгран в дни закрытия сезона и практически неизвестен публике. Навивная, добрая сказка о стареньком волшебнике и маленькой девочке посвящена самым маленьким зрителям. Для них же готовится сейчас спектакль по сказке литовского автора Ю. Павловскиса «Лисенок-плут» (режиссер — И. Игнатьев). Для школьников в репертуаре театра скоро появится спектакль «Черная курица» (пьеса И. Шюнсского, режиссер — Н. Боровков) и японская сказка «Журавлиные перья» (режиссер — И. Игнатьев).

Впереди у Театра сказки интересный и трудный сезон, репетиции, гастроли по стране и за рубежом, но главное — это встречи со своими зрителями — маленькими ленинградцами.

М. ТАМАШ