

## ТЕАТР СКАЗКИ

ЕСЛИ вы, придя на спектакль Ленинградского кукольного театра сказки, сумеете на минуту оторваться от чудес над ширмой и посмотреть на рядом сидящего улыбок, в которой и удивление, и восхищение искусством кукольников. Волшебное превращение куклы в живое существо — зрелище одинаково захватывающее и детей, и взрослых.

На гастроли в Москву (это третий приезд театра в столицу) были привезены три сказки в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Елисеява: «Царевна-

лягушка» Н. Гарнета, «Аленушка и солдат» В. Лифшица и И. Кичановой, «Любопытный волшебник» В. Лапухина и В. Новацкого.

В фойе Театра имени Станиславского, где гастролитовал театр сказки, расположилась выставка. Она доверительно раскрывает секреты превращения сказки в кукольный спектакль; юные зрители знакомятся с людьми, для которых дружба с куклой стала профессией. Здесь же и выставка художника-гримера В. Роговиной. Грецкие орахи, еловые и сосновые шишки прикосновенней руки художника превращены в сказоч-

ный народец, в котором ребята мгновенно узнают своих любимых героев.

Достоинство театра сказки — точное знание эмоциональной природы зрителя: каждая кукла имеет свой секрет воздействия на детскую отзывчивую душу.

Большим успехом пользуются спектакли «Аленушка и солдат» и «Любопытный волшебник». Для них найдено яркое зрительное решение художником Н. Поляковой. Оформление этих спектаклей подкупает своей казалась бы, незамысловатостью, почти детской наивностью, изобретательной красочностью и тонким чувством юмора.

Каждая кукла в театре сказки имеет свое «лицо».

и это понятно — ведь им суждено сыграть в своей жизни одну-единственную роль. А чтобы они смогли наиболее полно исчерпать свою индивидуальность, у них должен быть выразительный голос и точные интонации, соответствующие внешнему образу кукол. К сожалению, не всем куколкам повезло с голосами. Иногда кукла «звучала» гораздо лучше, когда исполнитель молчал. Но большинство актеров умеют подобрать голос к характеру куклы, полностью «раствориться» в ней. Ясные, живые образы создают О. Ляндберг (Королева-матушка), А. Михайлова (Кошка), О. Горячкова (Капризная принцесса) в «Любопытном волшеб-

нике». Н. Григорьев (Царь), И. Мороз (Генеральская дочь), А. Говорун (Купеческая дочь), А. Дорогина (Баба-яга) в «Царевне-лягушке» и особенно Я. Кулик и В. Назарова (Змей-Горыныч в сказке «Аленушка и солдат»).

Создатели спектаклей сказок успешно избегают мелочной назидательности, сухой нравучительности. Они доверяют маленьким зрителям. И веру в добро воспитывают средствами художественной выразительности, присущими жанру сказки и специфике кукольного театра. — поэзией чувств, тонким юмором, гротескной заостренностью характеров, эксцентрическими приемами.

С. ТАРАНОВСКАЯ.